

# IDEAS PARA ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

---

Autor: DANIEL SORIA

---

1

En toda la sala una alfombra encima de otra hasta llegar al cielorraso.

2

Especios que solo reflejen imágenes de vampiros.

3

Un hilo atado, un extremo al techo de la sala, en el otro una manito de madera a 1,30 mtrs. del piso, con la que uno se pueda rascar la espalda o mirar. Concurrir con ropa deportiva.

4

Una sala a oscuras. Entrar de a 20 personas con una linterna cada una durante 10 minutos, en silencio. Al finalizar deberán responder ante una cámara de TV una serie de preguntas relacionadas entre si.

5

El video muestra una pareja haciendo el amor arriba de un banquito y en puntas de pie. Se escucha en el fondo el Lago de los Cisnes. Miles de cucarachas empiezas a inundar el lugar. Corta y se repite. Lo innovador es que la pareja es la misma siempre, pero las cucarachas se renuevan, dejan el protagonismo a otras y salen de la pantalla para que el visitante las pueda pisar.

6

En una sala se expone la bocanada de humo de una locomotora del año 30. Solo para los que les gusta toser. Llevar pañuelo de mano.

7

Una familia tipo comiendo y bebiendo sin parar en un MC Donald. A medida que pasan los días podrá notarse a simple vista como suben de peso.

8

Una cola de 1000 personas para un casting, cuyo papel va a ser el de un transeúnte que es arrollado realmente por un tren.

9

El 15 de agosto del 54 comenzó su discurso el Sr. R que continuó sin parar durante 43 años. A su muerte lo sucedió su hijo otros 30 años y, el hijo de éste, continuó otros 15. Al término de los cuales se descubre que las tres generaciones hacían play back. El último muere a tomatazo limpio en ese episodio. Exponer la semilla de uno de los tomates que le dió muerte. Al término de la muestra la semilla deberá salir a remate.

10

Un largo pasillo que solo tiene una puerta de entrada. Los visitantes entran hasta que se llena. Luego se procede a cerrar con llave desde afuera la puerta. El impacto se podrá ver desde afuera por unas ventanitas construidas para ese propósito. Luego se abre la puerta y los visitantes salen. No se permitirá filmar o fotografiar.

11

Se entra a un inmenso bazar con miles de copas de cristal apiladas una encima de otra en forma de laberinto. Comienza a caer champán, litros y litros. Las copas se llenan y se desbordan. La consigna es salir del lugar sin romper ninguna cuando la bebida llega a la rodilla. Concurrir en traje de baño.

12

Inodoro con forma de bidet con forma de lavabo al precio de una pileta común.

13

Una sala llena de aire puro que se enrarece a medida que llega la gente.

14

Un gran bola de cristal que predice todo lo que a uno no le va a pasar,

15

Tres artistas plásticos y dos metálicos en una lucha sin cuartel.

16

Una bomba que estalle en la sala al ingresar el visitante N°17.

17

Un animal, puede ser un gato o perro o caballo, colgado de la cola. Abajo en el piso un espejo. Una voz en off repite continuamente Faltan nueve días para la primavera hasta la hora de cerrar. Luego se procederá a descolgar al animal hasta el otro día. Se prohíbe darle galletitas u otro alimento mientras está colgando para que no se produzca el efecto dominó.

18

Desarmar un cassette, sacarle la cinta y enterrarla en el jardín hasta semana santa. Luego desenterrarla y ponerla frente a una estampita de Yoko Ono y comer toda clase de pescados y mariscos.

19

Entrenar durante 1 o 2 años, el sacarse el saco, la corbata, el pantalón y los zapatos, y lograr una velocidad arrolladora. Llamar al Guinness y dejarlo con la boca abierta.

20

Invitar 10 o 20 amigos un sábado a la noche y no abrirles la puerta. Filmar con cámara oculta. Luego proyectarla en una sala de terapia intensiva.

21

Cada visitante deberá traer una bolsita de basura del día anterior que abrirá y extenderá sobre una mesa semi iluminada. Una adivina leerá su basura y le predecirá su pasado inmediato y lo ayudará a sobrellevarlo.

22

En el medio de la sala hay un inodoro como único objeto de la muestra. Pasan muchos días y cada vez son más los visitantes que se acercan a ver "Inodoro". La crítica acuerda que es lo mejor de la década en materia de arte, hasta que un Sr. se baja los pantalones y caga ante la mirada asombrada del público. A partir de ahí el objeto de la muestra es "La Mierda".

23

Un perro comiendo carne de una osamenta. Cada dos horas se cambia el perro porque se llena o cansa. La muestra dura lo que la osamenta.

24

Dos personas conversan amablemente temas cotidianos. Cada una en su propia lengua que además es distinta a la de los oyentes. Cuando alguien de público les pregunta que idioma hablan, los dos hombres se callan, se levantan y se van. La escena se repite cada día. La escena dura hasta que alguien pregunta.