

# DESPLAZAMIENTO

---

Autor: DANIEL SORIA

---



La puesta de sol  
De un extenso atardecer  
Alargó las sombras  
Hasta alcanzar objetos y pulsaciones  
El espacio se achicó  
Y las voces dejaron de llegar  
A tientas por un camino  
No se adónde va  
Ni cómo empezó  
Es la noche este temblor  
Intruso en la repetición  
De dos espejos enfrentados  
En las profundidades  
Todo se hace borroso  
Al cielo se le han ido  
Las estrellas  
Y el viento suena  
Oscuro y húmedo  
Descalzo por un barro pegajoso  
Como si no pisara  
Como si me desplazara  
La piel se va resquebrajando  
Alguna heridas empiezan  
A iluminarse de dolor  
Las manos se endurecen  
Se congelan los dedos  
Los párpados entumecidos  
Y abiertos miran  
Lo que no pueden ver  
Lo que está velado y vedado  
No voy hacia adelante  
Ni hacia atrás  
Ni a uno u otro lado  
Ni arriba ni abajo  
Es ningún lugar  
Ninguna parte  
Como fuera de todo  
Es como la parte de atrás  
Del universo  
Ni imágenes  
Ni sonidos  
Ni olores  
Ni recuerdos  
Ni sueños  
Ni conciencia  
No, no es la nada  
Es un desplazamiento  
Hacia un horizonte  
De eventos desconocidos  
U olvidados  
O perdidos  
Donde las señales  
No se han iniciado  
Es como un remolino  
Movimiento sin moverse  
De la quietud  
Ya no me esfuerzo  
Hacia ninguna dirección  
Me vuelvo dócil  
Me dejo ser  
Por los umbrales  
Por una zona de metal  
Transparente y violento

**2**

**Es acá**

**Algo atado**

**Un nudo**

**Baja, se desplaza**

**En conmoción**

**Una hélice ahogada**

**Gira en el barro**

**Se atasca**

**Se anuda**

**En el vacío**

**en la intemperie**

**En temblor de piel**

**de carne, de hueso**

**Hecho ranura**

**O tajo**

**O encierro en vueltas**

**a los saltos**

**Ya no puede en palabras**

**ni la gutural**

**o la abertura por donde**

**El aire pasa y suena**

**Cuerda muerta**

**Sonará o enrulará**

**al corte**

**Sin sostener**

**Sin salir disparada**

**No avanza**

**No retrocede**

**No va o viene**

**Da vueltas**

**De muerte alrededor**

**Quietud**

**Temblorosa y dentada**

**Abre su mandíbula**

**Y se cierra**

**Sobre la nada**

**Soplo del abanico**

**De las olas, hilo**

**Que no se sabe cuánto**

**Sostendrá ese enorme**

**Volumen de no querer**

**Flamean sus fauces**

**En bandera de aire**

**Que ya no representa**

**Ni apasiona o incita**

**A la rebelión**

**Agujeros de unos recuerdos**

**Aún no contruidos**

**Descoloridos o grises**

**O sucios de una caricia**

**Oscura, escamosa**

**Húmeda**

**Se endurece, arrastra**

**Costras en cada giro**

**Y es más nieve**

Ácida, pesadez

Que sube y baja

Sube y baja

O se sostiene ahí

Sobre su eje imaginario

Sobre su olvido

Borrada por el polvo

Y vuelta el viento a escribirla

Recuerdo que no recordará

Nombre que no nombrará

O pérdida

O luto

O cartel sin imágenes ni palabras

O invisible de colores

No vistos aún

Mirada que no rebota

Que se va

Se pierde

En el infinito giro

Achica

Reacomoda

Acumula pliegues

Su percutida razón

Su parásita estrategia

Cae, rompe

Mancha oscura

Suena

Llega de las profundidades

A enroscarse

**A llevar**

**Sus estallidos**

**Sin emociones**

**Sin espera**

**O más acá**

**En la saliva de la palabra**

**Que dejó de sonar**

**O que no escucha**

**O no puede.**

**3**

**No en el acercamiento**

**De unas condiciones**

**Atadas a lo que no podrá**

**Remontar o siquiera**

**Arrastrar sin enmudecer**

**Su llamarada de babas**

**Colgando, goteando**

**Unos reflejos de sombra**

**En la sombra**

**De agujeros de voces**

**Entrelazadas**

**Tejido de una tela**

**Deshilachada**

**Congelada en el ardor**

**Estalactita de un sueño**

**Colgando en la vigilia**

**Res**

**Desesperanzado**  
**de ser de alguien**  
**de poder salir**  
**de su disfraz**  
**de su mínima caligrafía**  
**de idiomas malditos**  
**o escondidos**  
**o no descifrados**  
**o caídos**  
**ángeles, cuerpitos**  
**capullos pegajosos**  
**osamentitas de pétalos**  
**de una carnívora**  
**que no cesan de caer**  
**de detenerse**  
**de alterar los pedazos**  
**los restos**  
**de altura o llanura**  
**plegada, desbordada**  
**en jugos creados para**  
**no salir**  
**puntas**  
**de ovillos desovillados**  
**que no volverán**  
**a encontrarse**  
**de un horizonte**  
**replegado sobre si**  
**hundido sobre si**  
**encorvado**



metiéndose adentro de si  
hasta no ser  
más que un punto  
de la línea  
que no pudo desarrollar  
haciéndose precipicio  
de su acontecer  
vaciando su contenido  
sus ojos  
su instinto  
de conservación de la especie  
de la que es único heredero  
único portador de sus últimos  
movimientos  
imagen o tiempos  
unidos en la costura  
de unas búsquedas o pérdidas  
que se acercan  
anunciando  
bifurcaciones.

4

Al abrir  
al rodear  
no en el balanceo  
empujado de uno  
a otro lado  
en la abertura circular

**de la transparencia  
sino el reposo  
cuando inicia  
o termina  
lo que va a acontecer  
llenar, darse  
al envoltorio  
a la numeración  
al nombre  
al color  
en red de unos brillos  
sobre la superficie  
casi tocándose  
en una península de burbujas  
iluminadas por su propia acción  
apenas perdurará  
en una instancia a ras  
o a rasgos apenas usados  
o esperados  
metamorfoseados  
en metáforas apagándose  
traídas a dudar  
a confundir la llegada  
a una materia inconclusa  
desplegándose  
en esferas inestables  
nacidas en su propia confusión  
de existencia**

5

olvidado

roza en corrientes

por suceder

arrancado, trasplantado

de usos, atravesado

de multiplicidades

caído o cayendo

a una presión incandescente

turbulenta

en despegue

o flotación dual

enfrentadas

acoplables

sosteniendo en balanceo

sobre trazos

cuadrículas trazadas

por sangres o motores

o estertor

enredando en el amague

en el lanzarse

bajando, planeando

en el agua de no recordar

hacia el fondo

la atracción

la resistencia

del aire acá

donde va a llenar

múltiple

veloz.

6

Unos brillos

en los círculos concéntricos

de las primeras piedritas

que preceden

y no se sabe la profundidad

el fuego o hielo

frente o espalda

liso de una cabellera

ondulada, flotando

en un punto repitiéndose

en picada

en piedra

en horas aglutinadas

estáticas, imperceptibles

movimientos involuntarios

o pensados

para el quedar

el momento que perdurará

no el azufre del que está llegando

o la lengua jaguar en la garganta

ni la simulación de los frutales

de la velocidad

el estacionamiento de los líquidos

que fluyen

**y están a punto  
a un segundo apenas  
a una estrella  
corriéndose al rojo.**

**6**

**A través  
O a esquite  
Acerca, alarga  
Su presencia  
Tantea  
Con su extrema humedad  
Las rugosidades de unos brillos  
Como de lejanías  
Como de hologramas deformados  
Y vuelve a precipitarse  
A crear distancia  
A recorrer sus retrocesos  
A orientarse por sus desorientaciones  
Sus faltas  
Su inverso**

**7**

**del desdoble  
asomo o surgimiento  
hacia el par  
desde puntas o rincones**

**atados a los vértices**

**se sacude en su acidez**

**burbuja**

**sobrar o faltar**

**en la espesa oscuridad**

**viborea en paralelas**

**sinuosidades**

**asperezas sobre suavidades**

**solo entorno**

**solo alrededor**

**corral, camino ciego**

**en frágil construcción**

**huellas o palabras**

**hundiéndose**

**estirando un hilo**

**un auxilio**

**hilvanándose**

**a tramas apelmazadas**

**capricho o normalidad**

**de superficie**

**voladuras, cambios**

**en lo apenas perceptible**

**de lo mínimo**

**en la irrupción de lo dado**

**lo puesto a mirar**

**repetido, consumido**

**y otra vez se cuela**

**en las ramificaciones**

**y el movimiento cambia**

y el color  
y las direcciones  
y las órbitas se mezclan  
encintan  
y en la flotación  
en la continua  
generación de unidad  
se expanden  
se alejan  
casi ni se alcanzan  
a ver

8

ese humo al nombrar  
o solo  
insinuaciones, chasquidos  
vísperas de abrir?  
desliz invertebrado  
deslizamiento en ronroneo  
atrás, en la última línea  
en el límite o limitación  
de recordar  
empuja a un encadenamiento  
uno tras otro  
y vuelto a uno  
como si no pudiera  
decidir o perdiera  
en el juego de no llegar

como si evitara pistas

síntomas, señales

9

llena el canal

agujero

espejo líquido

deformante de unas imágenes

metralla

de cuando era símbolo, bosque

todo color

extensa salina

de cada sonido

buscando hilvanar, unir

aclimatarse a las hilachas

como rayada, repitiendo

la misma canción

el mismo ruido

o silencio

sufriendo, resquebrajado

tejido de los hilos de la soledad

girando en el surco

de los arañazos

de las alejadas cercanías

auras sagradas de los simulacros

de final

de no más horizonte

no más profundidad

lado a lado



diagonal  
extensión tensa  
de una superficie de piel  
destinada a una simulaciones  
de regresar a un estado puro  
o continuación de una flotación  
aglutinada en su agudo máximo  
masivo ataque  
al devenir desmoronado  
polvo en sí  
y en su imagen  
y en la imagen de su imagen  
arremetiendo contra la mirada  
contra las paralizaciones  
de los efectos  
en curva ascendiente  
en dobladillos  
desde las afueras  
cubriendo o desdibujando  
líneas de unos significados  
en la penumbra  
efímeras en lo que desequilibra  
o deja al azar  
o al alcance de organismos  
resueltos en manchas  
o moretones  
o coágulos de las dos  
o tres sílabas  
que daban cuenta de algo

**formándose, deformándose**  
**unas desuniones**  
**dándose en islas**  
**en apurada indefinición**  
**o indefensión múltiple**  
**o acosada de su viscosidad**  
**alejada o yéndose**  
**como de cárceles**  
**o sujeciones**  
**o contenidos cáscaras**  
**u hollín**  
**llenado los cauces**  
**las salidas**  
**en vulnerabilidad de costuras**  
**sobre costuras**  
**de la tela**  
**húmeda en la construcción**  
**de una cicatriz abierta**  
**hasta más allá de sus orillas**  
**curvándose en el vértigo**  
**de una delgada baba**  
**que se alarga**  
**y se corta**  
**y vuelve**  
**acumulándose**

de las contracciones  
puente entre una y otra  
van y vienen  
en tecla de gotas  
al romper unidas  
en su disolver  
su registro  
de escurrimiento y arrastre  
negada a una  
construcción de orillas  
mueve como única  
su incorpórea movilidad  
ajena de percepción  
o captación  
o sospecha de su desliz  
transmigra  
y a través de flotaciones  
animada a fosforescencias  
supuestas entre abrir y cerrar  
espectro o ramificaciones  
en redes de cercanías  
a presencia de objeto  
o ser diluido en olvidos  
y sufre las deformaciones  
de imaginarlo  
de la inmaterial matriz  
que lo moldeó  
y guardó en laguna curva  
colgado de los precipicios

de no alcanzar a salvarlo  
desde unos andamios  
endebles, claudicantes  
de razón de pinceladas  
convertidas en hondas  
o honduras  
a los destellos del hilo inaudible  
o línea destrozada  
hasta el punto  
tan en las afueras  
distante  
en orden de desdoblamiento  
y desborde  
desnuda de dimensiones  
de duraciones  
y al alcance de un movimiento  
ajena

10

no de los deshechos  
o el desorden  
de un hilo como de voz  
o algo arrastrándose  
entre mínimas criaturas  
inmerecidas de incorporeidad  
algo como una sustancia

de corriente  
o apareada a una corriente  
metiéndose  
o buscando refugio  
escapando o dándose  
a encontrar  
en alguna de sus puntas  
o frentes  
susurro, textura  
del movimiento  
del deseo de una caricia  
devenida en vacío  
el lado sin imagen  
de atrás de los objetos  
o de las palabras  
como a lo lejos  
o evaporación de una música  
antes de concebirse  
aumenta la espesura  
de no saberla  
el ir de una a otra dimensión  
está o cree que está en  
es o cree que es en  
una atmósfera  
concentrada de extensión  
o contraída, inasible  
a la luz que la atraviesa  
o la rodea  
como si no participara

como si extendiera su delgadez  
su transparencia  
su manera de transformar  
sobre íntimas  
desorientadas seguridades  
de maquinaria cazadora de totales  
tan a la respiración  
al vibrar  
de una presencia singular  
rodeándolo

11

desde adentro a orillas  
suave, gelatina  
vaho de cuevas  
salvaje, arisca  
área restringida  
estado en que se pierde  
anónima, fricción  
en aumento  
tirando abajo lo que sobra  
estado de embrión  
de sucesos  
de molde de perfume  
de extremos que no paran  
de raspar, de hundir  
a fuego de palabras entrecortadas  
inseguras

fragilidades dadas a sobrevivir  
en desnudez, en martirio  
o saliéndose por las heridas  
esféricas, lechosas  
o defensas de interrogación  
o preparativos  
o amase de adiós  
sombrita en el fondo  
del túnel de luz

12

en los pliegues  
en las conversaciones  
rancias de alitas  
que no alcanzan a despegar  
o ser lo que podrían  
descrecidas  
hacia un presente  
a mano alzada  
garabateado  
abstracto, impreciso  
sobre otro borrador  
hecho  
sobre otra abstracción  
cada vez más impreciso  
ilegible  
imagen copiada  
al infinito

usina de borrón  
anida desde abajo  
empuja  
desde lo que no es aún

13

convenciones  
o conveniencias  
en un plano de fantasías  
para una estructura formándose  
en laboratorio de azar  
de amagues de seguir  
en curvas o tardar  
decisiones en desmadre  
o salvar  
desprendido de cuerpos  
sobrevolado, observado  
bajo amenazas  
menospreciado  
tratando de volver  
de reconstruir  
la estructura o mecanismo  
que manipuló u ordenó  
la instancia  
de estar a disposición  
desarmado de voz  
de ademán  
de deseo último



14

**a elección**

**en góndola**

**al vacío**

**obligado a moldes**

**a ecos**

**hondas de sin fin a otro**

**de un nacimiento**

**a otra muerte**

**yéndose**

**desmoronándose**

**en vueltas de esterilidades**

**muecas de danza**

**contorsiones de caída**

**como de agarrarse a centros**

**un mantenerse**

**sobre alguna base**

**de acceso a órbitas**

**deformada**

**irreconocible**

15

**aclimatados al peso**

**a cargar con los desplazamientos**

**a dejar una música**

**se esfuerzan en escapar**

unos de otros  
desplazarse  
a brotar lejos  
independientes  
o duales  
creándose desde si  
un después, una extensión  
sobre la diezmada superficie  
llevándose consigo  
sus raíces  
sus profundidades  
sus crecimientos  
sus fracasos  
van como en caricias  
o entre labios  
concentración de temblores  
mínimos, humildes  
sin intención  
sin buscar una salida  
o salvarse  
solo abrirse  
asomar detrás  
o más allá  
entre ruidos y malestares  
cuando desbordados los bordes  
cuando pulverizadas las formas  
cuando el horizonte  
como una sábana oscura  
se les pega en la cara

16

es en estas vueltas  
cuando enloquecen y se pierden  
como si una furia las doblara  
o las recorriera por dentro  
un llama oscura, poderosa  
ablandándolas  
a límite de licuación  
de sombrías  
y amenazantes  
alivian hacia un contorneo  
una danza ritual  
como poseídas por un flamear  
de grandes hojas  
o aguas moldeadas  
por un murmullo  
como de peregrinación  
nada las pone más en evidencia  
ni las dispara a la desnudez  
desabrochándole los breteles  
arrancándole las faldas  
la ropa interior  
la continuidad de la carne  
ni las hace enrojecer  
no por la timidez  
que parecieran inaugurar  
es por la unidad que las mantiene

por la deformación interior  
la rotura de su aura  
que las deja afuera  
en la singularidad  
en el fuego al que alimentar  
y se unen  
a un fenómeno de conmoción  
de pérdida de olfato  
tambaleantes  
salidas del campo  
de las órbitas  
hasta una multitud  
de gotas suspendidas  
allá  
dejan que la luz las atraviese  
antes de caer

17

sonámbulas  
en pasillos  
en corredores  
recién llegadas  
ambiguas  
grafismos entrelazados  
enredadas, apelmazadas  
moviéndose apenas  
en su espesura  
aún blandas

aún tibias  
como acomodándose a espacios  
que puedan o sueñan ocupar  
buscan la posición  
más cómoda  
más disparadora  
de imágenes  
de acorraladas superficies  
planas como estampida  
de seres giratorios  
ampliando los detalles  
acercándose  
hasta que la humedad  
las desdibuja  
y solo se presienten  
y están ahí  
como en la multitud  
o intercambiándose las pieles  
las plumas  
en tensas negociaciones  
de hilos tensos  
delgados  
escapadas de alguna formación  
o estructura o sobrantes  
o pinceladas ahogándose  
debajo de otras pinceladas  
dentro de una gran fauce  
devoran su expansión  
y en ese instante

**del perfil de la vuelta**

**antes del revés**

**empieza a crecer**

**su lado oculto.**

**18**

**lo reflejado en bifurcaciones**

**sin acá**

**desprendida de estados conocidos**

**nacimiento o instante**

**puro presente, continuo**

**sin dejar rastro**

**puro movimiento**

**en espiral**

**sin fin**

**en el momento de saltar**

**por encima de las dimensiones**

**de las miradas**

**de los registros**

**de las leyes que rigen**

**las estructuras**

**las construcciones**

**hacia el mismo lado**

**de lo que parece**

**que fue**

**o mapeado**

**o dado a conocer**

**a instancias de unas sujeciones**

que insisten en reproducir  
series  
distribuciones  
ubicación  
parámetros para una inanimación  
de lados inasibles  
no el fluir  
no el desplazamiento  
o la fusión  
o el suceder  
sino una convocatoria  
en señales  
generadas en cercanías  
de lo que no se sabe  
un interior dado en afueras  
profundo  
infinito  
singular

19

rugosidad  
amontonada en la revueltas  
en agitación  
unos latidos metálicos  
en rebote  
o repetición  
como si no terminaran  
de entrar a la circunferencia

y de apoco se amplía  
vuelve a su atravesada  
por una ondulación  
apenas en los bordes  
suelta en unas cercanías  
de aromas  
o respiración de unos vastos instantes  
de cercanías  
que hacen mover  
cambiar la configuración