PARA DIARIO JUNIO

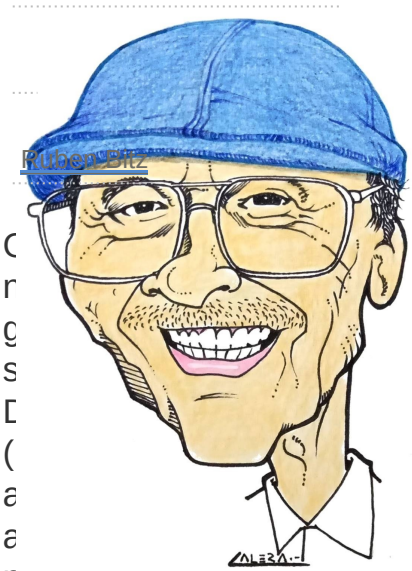
Autor: RUBÉN BITZ

MANO A MANO CON RUBÉN BITZ: HUMORISTA GRÁFICO, CUENTISTA, PERIODISTA Y EDITOR ENTRERRIANO

La independencia y la libertad son muy caras, pero es parte de esta lucha'

Rubén Bitz nació el nació en Paraná; pasó su infancia en Costa Grande -Departamento Diamante- y su adolescencia en Victoria; en la actualidad reside en Concordia. En 1981 crea la revista periodística «Blandengue» y «Berp!» Provechitos de Humor, en Rojas y para la zona norte de la provincia de Buenos Aires. Desde Concordia crea la revista entrerriana «Panza Verde» Un Mate Recreativo, el 1º de enero de 1987 (considerada como una de las publicaciones -en circulación- más antigua de la Argentina). “Estoy trabajando en mi último libro (Nº 17) que posiblemente se titule ‘Por joder nomás’, que saldría en marzo o principios de abril”, cuenta Rubén Bitz. En estos días de Carnaval DIARIOJUNIO presenta la entrevista a este gigante del humor…

Por: Fernando Adrián Zapata



toria como humorista gráfico, cuentista, periodista y editor…

5 años comencé escribiendo guiones humorísticos (chiste cortos) a radial mañanero en LT 39 de Victoria (Entre Ríos), al poco ambién en dicha ciudad- mi primer chiste gráfico en la revista “El inué publicado mis trabajos en distintos medios provinciales, omo también he participado en distintas exposiciones de humor ero. Actualmente, gracias a la generosidad de colegas amigos en of Humor and Satire” (Gabrovo), Acidez de actualité (Paraná), acional), Comics del mundo (nacional), Somos burros e pobres l de Humor Gráfico (Francia), Rubén Bitz Facebook, y en el papel y en una publicación nueva nacional “Humor Puerco”, ay gente que sigue apostando a una revista de humor. Como periodista y editor me dediqué de lleno desde que edité y dirigí la revista “Blandengue -a mediados del año ’81-” desde Rojas y para la zona norte de la provincia de Buenos Aires acompañada más tarde por “Berp! Provechitos de Humor” y luego a principios de 1987 desde Concordia y para la provincia de Entre Ríos “Panza Verde”, que ya vamos caminos a los 30 años (enero del 2017). Más la Editorial Panza Verde (EPV) con unos 44/45 libros editados.

– **¿Qué elementos te generaron inquietud para incursionar en dicha vocación y profesión?**

-En principio la necesidad de volcar en el papel lo que uno está sintiendo y luego la alegría

de verlo publicado. Y si a eso le sumas en tu trabajo compromiso social con los más desprotegidos, vale la pena. Estoy hablando de un sentimiento a pecho abierto, que se nota en tu escritura y dibujos donde el humor es el disparador fundamental. Pero tiene que ser sutil y certero. Buscar las palabras correctas, y ahí tenés que estar amigado con la escritura, en el decir. Hoy, en los textos humorísticos, estoy saliendo del remate final y me dedico más a la búsqueda del placer en la narrativa. Siempre priorizando el humor. En eso estoy trabajando en mi último libro (Nº 17) que posiblemente se titule “Por joder nomás”, que saldría en marzo o principios de abril.

–**¿Qué elementos te llaman la atención, de épocas anteriores y de hoy, al momento de encarar tu labor y tu aporte cultural?**

-Ayer, podías -con esfuerzo- editar una revista. Un libro era casi imposible. Pero tenía que estar bien hecha, al estar impresa en papel le da la oportunidad al lector de verla varias veces y analizarla con más detenimiento. Hoy con Internet es más sencillo, pero los errores son más gruesos y la calidad se pone en duda. Personalmente tengo algunas ideas para publicar algo ahí, con las ventajas que te dan los colores, el sonido y los efectos especiales. Proyectos, afortunadamente siempre hay, no para que salgan ya, sino estar preparado para cuando se presenta la oportunidad poder agarrarla de la cola.

– **¿Cómo notás el arte, la cultura y la sociedad actual?**

Personalmente noto un retroceso permanente, instalaron desde arriba y los grandes medios el pensamiento binario y el bipartidismo, que nos hizo retroceder como personas y culturalmente caímos en una chatura y una mediocridad preocupante. Es llamativo como pueden manipular el pensamiento y el accionar de las personas, donde estás con ellos y sino sos el enemigo, la amistad desaparece y se entra en una militancia fanática, donde no se razona ni se piensa, ellos lo hacen por vos. Supongo que es producto de la cleptocracia politiquera instalada, donde las instituciones han sido tomadas y de un sistema democrático que viene del tiempo de la conquista. Pero soy optimista por naturaleza, creo que nos vamos a recuperar por nosotros mismos y principalmente nos vamos a volver a hermanar.

– **¿Qué elementos, valores, consejos u opiniones recomendarías a quienes se inician hoy en tu vocación y tu profesión?**

-Personalmente no estoy capacitado para dar consejos. En mi experiencia personal son chispazos creativos, conocer la profesión y el resto es trabajo, trabajo y transpiración. Naturalmente que se necesita algo de talento, pero el resto es perseverancia, no por escalar hacia arriba, sino en el placer y la pasión que despierta en uno la profesión que ha elegido por el resto de su vida. Todavía me sigue maravillando la última impresión de la PV como un libro recién salido de la EPV. Eso es impagable. Se te humedecen los ojos, y ahí te das cuenta que todavía late algo, que la vida merece ser vivida y compartida. La independencia y la libertad son muy caras, pero es parte de esta lucha que vale poner todo cuando ves logros, y ahí la satisfacción es infinita.

*** ¿QUIÉN ES RUBEN BITZ?

Néstor Rubén Juárez Bitz nació el nació el 25 de abril en Paraná, Entre Ríos; pasó su infancia en Costa Grande -Departamento Diamante- y su adolescencia en Victoria; en la actualidad reside en Concordia. En 1981 crea la revista periodística «Blandengue» y

«Berp!» Provechitos de Humor, en Rojas y para la zona norte de la provincia de Buenos Aires. Desde Concordia crea la revista entrerriana «Panza Verde» Un Mate Recreativo, el 1º de enero de 1987 (considera como una de las publicaciones -en circulación- más antigua de la Argentina)-, y los distintos suplementos que la integran, entre ellos el literario «El pescador de letras». En 1995 crea la revista «Humor 3200». En el año 2000 es invitado a colaborar -conectando a los humoristas latinoamericanos- para la edición de los 21 tomos "Historia del Humor Gráfico Latinoamericano", editados por la Universidad de Alcalá de Henares, España. También es creador y director de la Editorial Panza Verde, con más de 40 libros publicados hasta la actualidad. Ha publicado sus trabajos de humor y columnas periodísticas en diarios y revistas entrerrianas, de Argentina y el exterior. Participó en diversas exposiciones provinciales, del resto del país y Brasil, México, España, Italia, Francia, Alemania, Rusia, etc. Festejando el Nº 100 de «Panza Verde» presentó la muestra de humor gráfico regional, nacional e internacional «Concordia también ríe». Además de humorista, escritor, editor y periodista, ha realizado guiones de historietas y es creador de personajes de humor, comic y de cuentos como El Pato Sirirí, Don Blandengue, Ortiga, Don Juan M; Pirincho; Hoyejo, Ciudad Zoo…

Ha publicado -entre otros- los libros: «Apodos y Dichos Populares»; «De Entre Ríos con

Humor Gráfico»; «De Entre Ríos con Humor Escrito», «De Concordia con Humor»; «Un Mate

Recreativo»; «Cuentos Cuentitos y Cuentazos» 1 y 2; «Entre Risas»; "Historia de la Triple A", «Humor para todos»…

En la actualidad publica en Panza Verde y Humor Puerco; y en los sitios de Internet: House of Humor and Satire Gabrovo (Bulgaria), Acidez de actualité (Paraná), Dibujantes y humoristas (nacional), Comics del mundo (nacional), Somos burros e pobres (Brasil), Salón Internacional de Humor Gráfico (Francia), y en su sitio Rubén Bitz Facebook.