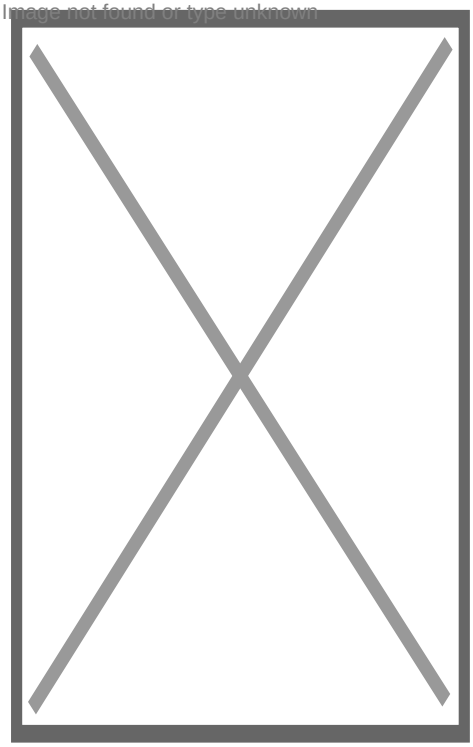
# "UN POETA ENTRERRIANO"

Autor: MARCELO LEITES

**Por María Celeste Mendaro**

**Tomado de EL DIARIO** Paraná, martes 2 de abril de 2002




Marcelo Leites nació en Concordia, en 1963. Editó un libro, *El margen de la aldea,* en 1992. Desde esa fecha coordina en Concordia talleres de lec-tura y escritura. *Ruido de fondo* es su reciente libro de poemas, del cual hoy se publican dos, dentro del pórtico denominado Hongos. No llevan títu-lo, sino sólo numeración romana.

En el prólogo de *Ruido de fondo,* el gran poeta argentino Leónidas Lamborghini dice que la poesía del entrerriano Marcelo Leites es "envolven-te, densa, rigurosa", y que por si esto fuera poco, posee *el sentimiento del mundo,* al decir del poeta Ungaretti. En la contratapa del mismo libro, Jorge Montesino habla de una magia extraña como siguiendo con sus pro-pios pies una música entrañable. En fin, que el libro es todo eso, y también una sensación de estar dividido en apartados muy diferentes en estilo, lenguaje y objetivos: *La música perdida* justificaría en sí misma un libro; lo mismo *Hongos* y *Ruido de fondo.* Y *Poemas dispersos,* nunca un título fue tan apropiado, pues reúne versos del color y el sabor de los otros tres apartados.

La poesía norteamericana de las primeras décadas del siglo se reúne, y dialoga en estos versos, con la del grupo *beatnik,* década del cuarenta, cincuenta, en cierta coloquialidad estudiada. Por otro lado, es imposible no resonar estas redes en Juan Laurentino Ortiz o en Juan Meneguín. Sus fox-trot, su música sugerente, su sintaxis con comas inter-minables. Tal vez sería bueno no esperar tanto para publicar estos poemas, para así ir como en círculos extendidos hacia la otra orilla: Pero aquí están estos ver-sos tratando de hacer centro con piedras silvestres, cuarzos y estalagmita. No importa, vale el intento y se siente la fuerza, la tensión del brazo, el dibujo claro del arco hacia el centro del círculo.