Fragmentos de presentación de "La Venganza del Pulga", por Reynaldo García Blanco

Autor: FERNANDO BELOTTINI



(Fragmentos de presentación de "La Venganza del Pulga" (Novela breve, Ápeiron Ediciones, Madrid, España), del argentino Fernando Belottini, realizada en librería Ateneo de Santiago de Cuba el sábado 20 de enero de 2024).

FERNANDO BELOTTINI EN PERSONA

[…]¿Novelas policiacas sobre policías? ¿Una radiografía más allá de lo humano hacia el interior de una comisaría?

Uno de los dioses de la narrativa policial, Raymond Chandler, en uno de sus apuntes sobre el género afirmaba que '*La narración policiaca debe ser efectuada con verosimilitud tanto en lo que concierne a la situación original como al desenlace*'. Y justamente estos son algunos de los aciertos que como ejes tangenciales se entrecruzan en *La venganza del Pulga*.

Como el que abre un expediente laboral, una historia clínica, una historia de vida dictada desde el diván de un psicoanalista, entramos con paso seguro a la vida del protagonista Raúl Paz (nada que ver con el cantante cubano) y como un voyeur hurgamos en un contexto doméstico, que como toda familia que se respete no deja de tener conflictos, diferencias, dolores y ciertas alegrías.

Como en un crucigrama del uruguayo Mario Levrero nos volvemos el lector macho que pedía Julio Cortázar para escudriñar en un ambiente de violencia fingida y por supuesto que solapada y subterránea, la corrupción como un acto natural a la cual muy bien le cabe el antiguo grafitis de **La policía merece un monumento, pero arriba de ella** o el más sincero de todos ***Colabore con la policía golpéese usted mismo***.

A raíz de la primera lectura de *La venganza del Pulga* le comentaba a su autor que me había ganado la atmósfera. El dibujo de los personajes. La economía de recursos. Y como uno siempre anda buscando vasos comunicantes (no influencias) que sentía una conexión telúrica con los cuentos de *Gente que baila*, de Norberto Soares y de algunos pasajes de *Muerte en el ascensor* , de Angélica Bosco. Simple y llanamente resonancias que me llegan como asociaciones saludables.

Para mí ha sido un detonante para volver a *Desde Rusia con amor*, de Iam Fleming , *Adiós para siempre preciosidad*, de Raymond Chandler y *El tercer hombre*, de Graham Greene, con la secreta esperanza que como en una novela de james M Cain el cartero siempre llame dos veces y nos traiga otros libros, otras historias del Pulga o de un policía con nombre de cantante cubano.

Para entonces, desde este mismo sitio volveremos con Fernando Belottini en persona.

Reynaldo García Blanco (*)

(*) Poeta y gestor cultural. Entre otras distiniciones, Premio Casa de las Américas en Poesía en 2017.