

Juan José Manauta en la voz de Alfonsina Kohan, por María Laura Pérez Gras.

Autor: ALFONSINA KOHAN

Juan José Manauta en la voz de Alfonsina Kohan, por María Laura Pérez Gras.

Publicado en Gramma vol. 35, núm. 73, 2024 Universidad del Salvador, Argentina.

El libro de Alfonsina Kohan, *Otra vez un grito, vivir para ser escritor*. Acercamiento a la narrativa de Manauta, ofrece un análisis profundo y riguroso de la obra del escritor entrerriano Juan José Manauta (1919-2013). Kohan, reconocida por sus estudios sobre literatura regional, nos guía a través de los aspectos esenciales que definen la poética de este autor a través de una escritura ensayística en equilibrio entre la investigación académica y una lectura accesible para un público más amplio. La edición cuenta con un prólogo de Jorge Bracamonte, que es un verdadero estudio preliminar.

Uno de los aspectos más interesantes de este libro es la forma en que Kohan examina la obra de Manauta desde una perspectiva que no solo considera su valor literario, sino también su importancia histórica y social, puesto que el entrerriano se ha destacado por su enfoque en las vidas de los marginados y su compromiso social. A pesar de que Manauta partió de su Gualeguay natal, se radicó en La Plata a los dieciocho años para estudiar y luego vivió en Buenos Aires, nunca dejó de estar vinculado con el terruño de la infancia. Kohan destaca cómo el escritor logra combinar textos profundamente poéticos con un compromiso claro hacia los problemas sociales de su tiempo, en particular, la pobreza y la opresión que vivieron muchos de los habitantes del litoral argentino.

A través de la claridad expositiva con la que Alfonsina Kohan contextualiza la poética del autor dentro del panorama de las letras locales, podemos confirmar que fue un «escritor comprometido con su tiempo, su origen, su historia» (Kohan, 2023, p. 36). En este sentido, la autora no deja de enfatizar acerca de los procesos de marginalización de la obra de Manauta en el sistema literario argentino, al que se inscribe de manera periférica. Kohan plantea su propia hipótesis acerca de que este condicionamiento se debió al posicionamiento político-partidario del escritor, quien «pagó un alto precio por su adscripción ideológica al Partido Comunista Argentino (PCA), perseguido y encarcelado en dos ocasiones durante el gobierno peronista e integrante de las listas negras de la última dictadura cívico-militar» (Kohan, 2023, p. 28).

A través de un análisis detallado de piezas clave como sus primeras novelas, *Los aventados* (1952), y la célebre *Las tierras blancas* (1956), la ensayista recupera el trabajo de Manauta para retratar el éxodo de los campesinos posterior a la Gran Depresión, cuando los migrantes internos pasaron del campo a las periferias de las ciudades para encontrar una nueva forma de marginalidad. Luego, en *Papá José* (1958), su tercera novela, centrada en los primeros meses de la segunda presidencia de Perón, período en el que el escritor estuvo preso por segunda vez, se manifiesta su pertenencia a la intelectualidad antiperonista.

En el estudio de su primer libro de cuentos, de 1961, *Cuentos para la dueña dolorida*, Kohan advierte que la visión del autor se vuelve más social y menos política sobre la realidad de la región, sobre todo, de su Gualeguay natal. En su lectura de estos textos, Kohan revela cómo Manauta utiliza el lenguaje para representar el sufrimiento y la resistencia de sus personajes, y

observa que esto le da una notable vigencia a su literatura.

... los seres relegados del sistema que Manauta comenzó a reconfigurar en su escritura en los primeros años de la década del cincuenta son los mismos niños con hambre, mujeres sometidas, pobres y desclasados, discriminados y expulsados que persisten en la dolorosa muestra de la desigualdad social y la miseria, de los márgenes inundables y los territorios de soledad e indolencia. (Kohan, 2023, p. 26)

La última novela, *Puro cuento* (1971), fue revisada y reeditada en 2004 con el título de *Mayo del 69*, que remite al Cordobazo, y, en su momento, no habría pasado la censura del gobierno de facto con ese título. En 1980 y 1985, se publican sus volúmenes de cuentos *Los degolladores* y *Disparos en la calle*, respectivamente. Kohan explica que, en ellos, se conjugan la temática regional con la labor previa de Manauta como periodista en medios tales como *La hora*, *Hoy en la Cultura* y *Meridiano 70*.

A lo largo de su ensayo, Kohan también se enfoca en la dimensión estética de la obra de Manauta. Subraya la belleza y la precisión con la que describe los paisajes del litoral y cómo estos escenarios se convierten en metáforas de las emociones de los personajes. La obra de Juan José Manauta emerge como una de las expresiones más poderosas y auténticas de la literatura del litoral argentino. No solo retrata con precisión los paisajes y las costumbres de la región, sino que también penetra en las profundidades humanas de sus personajes, mostrando una sensibilidad que lo posiciona como un narrador esencial para comprender las vicisitudes de la vida rural argentina. Su literatura dibuja un universo en el que lo social, lo político y lo personal se entrelazan y crean una narrativa única que representa la complejidad de la vida en la región del litoral. En cada capítulo, la autora logra establecer un diálogo entre el realismo social de Manauta y su lirismo, lo que permite una comprensión más integral de su estilo: «... una escritura producida bajo la impronta del realismo con incorporación de rasgos experimentales» (Kohan, 2023, p. 42).

Kohan analiza las influencias literarias y políticas en la obra de Manauta, así como su lugar en la tradición del realismo social. Su capacidad para situar al escritor en un contexto más amplio enriquece la lectura y proporciona una perspectiva que va más allá de lo meramente textual.

Cercana a los fundamentos del contornismo, se nuclea otra formación cultural: un grupo de escritores que conformaron lo que luego se llamó «generación del cincuenta y cinco» en la que se incluye a Manauta. La producción de los intelectuales que la integran tiene su máximo desarrollo, y en algunos casos, emerge conjuntamente con la caída del peronismo. (Kohan, 2023, p. 50)

Consideramos que el libro de Alfonsina Kohan es una contribución significativa al estudio de Manauta y su obra. Su enfoque equilibrado, que combina el análisis literario con la dimensión social y política, ofrece una visión exhaustiva de uno de los escritores más importantes del litoral argentino. La influencia de Manauta en la literatura argentina, especialmente en el ámbito del realismo social y de la narrativa regional, es incuestionable. Sus narraciones, aunque ambientadas en un contexto específico, trascienden las fronteras geográficas y pueden ser leídas como una reflexión sobre la condición humana, la lucha por la justicia y la resistencia ante la adversidad.

Si bien su obra no tuvo el alcance de otros autores contemporáneos, muchos autores posteriores han reconocido en ella un antecedente fundamental para el desarrollo de una narrativa comprometida con los problemas del campo y de los sectores populares. En estas páginas, su legado literario es reivindicado por Alfonsina Kohan, no solo por su capacidad para capturar con precisión las tensiones sociales y políticas del litoral argentino, sino por su pertenencia a un grupo de grandes escritores que resignificaron la herencia del grupo de Boedo y nunca colgaron la pluma, ni presos, ni en plena censura. Juan José Manauta es un narrador fundamental de la

literatura del litoral argentino. Su capacidad para entrelazar las tensiones sociales con una prosa poética y sensible lo convierte en un autor único. Nos invita a adentrarnos en los paisajes del litoral no solo como meros observadores, sino como testigos de las luchas, los sueños y las esperanzas de aquellos que habitan esas tierras. A partir del libro de Kohan, podemos comprender que su literatura sigue siendo un recordatorio de que, incluso en los contextos más difíciles, la humanidad y la dignidad pueden florecer, al igual que el junco en el suelo barroso del río.