Entrevista a Felipe Hourcade sobre Otra Editorial, por Érika Braza

Autor: Felipe Hourcade

Entrevista a Felipe Hourcade sobre Otra Editorial, por Érika Braza

¿Cuándo y cómo empezó Otra Editorial?

Otra Editorial empezó como una conversación entre Manuel Díaz y yo en 2015. En un momento pensamos que podríamos publicar algunos libros y empezamos a trabajar en el primer título de la editorial, *Vos y no* de Manuel Díaz (primer título de la editorial), todavía sin anunciarnos al público; cuando tuvimos todo listo "empezamos" pue

Tuvimos una gestación de 12 meses.

¿Por qué se define como "igual y diferente"?

Igual porque producimos libros, con características similares a las de cualquier editorial del mundo: los podés encontrar en cualquier librería. Igual porque somos *Otra* editorial. Diferente porque construimos nuestro propio camino para llegar a nuestros lectores. Este *Vos y no* **de Manuel Díaz, la tapa es un óleo de Cristian Osuna. En el caso de** *Nunca aterrizar del todo* **de Andrés Mainardi, la tapa es un dibujo de Chiara Barese.**

El equipo se conforma por dos editores, ¿cómo organizan y complementan el trabajo de cada uno?

Nos complementamos en todo el proceso de edición *editing* **de los libros. Pero, como te digo, los dos nos involucramos en todas las instancias por las que pasa el libro.**

¿Cómo es el proceso en cada nueva edición? Guianos a través de los pasos de selección de los textos, corrección

editing

para finalmente concluir con el diseño del libro (en conjunto con otros artistas para el arte de tapa; elegimos a

¿Cómo es el espacio de taller? (Si tienen fotos, mejor!)

Blas vive en Rosario. Yo vivo en Buenos Aires. Cada uno trabaja desde su trinchera, en un intercambio consta

Contame sobre tu vínculo personal con la literatura. Además de los libros de Otra Editorial, ¿qué disfrutás lee

Mi vínculo personal con la literatura empezó cuando tenía 13 años. En unas vacaciones de verano leí mi prime

A los 18 años me fui de Concordia a Rosario para estudiar Letras (no, no terminé). En Rosario hice de todo. L

Respondiendo a las últimas dos preguntas, escribí y publiqué el libro de cuentos *La fragilidad de los héroes solitarios* **(Fluir Editorial, 2021), la novela** *No hay fin siempre hay más* **(folletín, Boca a Boca, 2022), el libro de poemas** *Línea de antidepresivos* **(Patronus Ediciones, 2024) y las plaquetas de poesía** *Cuarto de máquinas* **(autoedición, 2023) y** *Solo me despierto cuando suena música* **(autoedición, 2026)**.

Hoy disfruto leyendo literatura argentina, sobre todo narrativa contemporánea. También releo algunos clásicos de la literatura universal, en ediciones facsimilares de *El lagrimal trifurca* **(editadas por el sello de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno), el** *Canto a Rosario* **de Alfonsina Storni (editado por la EMR, con introducción y notas de D. G. Helder) y** *A los pies del Corcovado* **de Catalina Cabral (editado por Fadel&Fadel).**

¿Cuáles son los mayores desafíos de llevar adelante un sello independiente?

En primer lugar, las editoriales multinacionales, los medios de comunicación y las redes sociales nos hacen creer que la determinación del éxito de un libro depende de su *softpower***, lo que las personas “tienen que leer.”**

¿Cómo definirían la identidad de Otra Editorial? En cuanto a los géneros que abarca, las temáticas de los text

Diría, simplemente, que es una editorial de literatura. Con solo dos títulos publicados, cualquier otra cosa que

¿Qué podés adelantar de lo que se viene para Otra Editorial en lo que queda del 2026? ¿Y para el 2027?

Con nuestros dos primeros títulos publicados y presentados (en septiembre y octubre de 2026, respectivamente

Para el 2027 se vienen otros libros, probablemente aparezca alguno de narrativa… Mucho más no puedo adela

23 de octubre, 2026.

Fuente:

https://erikabraza.substack.com/p/24-otra-editorial-sello-independiente?r=6qf3y9&utm_medium=ios