

# BLANCO

---

Autor: VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

---

## BAJO EL ÁRBOL...

Este libro es para mi hermana Elena  
quien con algo de Semiramís,  
ya paloma, irá a posarse, luego  
en un amado gajo de laurel.

## PAISAJE

### REMEMBER!

¿Te acuerdas del camino  
a nuestro ideal  
tan leve;  
y que el destino quiso  
fuera breve?  
¿Del pavor de los tallos secos  
yendo en las sombras de la noche aquella,  
alegres como dos muñecos  
que dirigieran de una misma estrella?  
Del pueblo  
que se erguía en la meseta  
ataviado de blanco;  
y del bosque,  
como una inmensa carreta  
detenida en el barranco?  
¿Del fantástico mundo que rodeaba  
la media noche umbrosa;  
y de tu mano  
que hacía esclava  
la sempiterna rosa...?

De todo ello me acuerdo  
y que, callados,  
supeditados de la misma idea,  
fuimos como dos extraviados  
por la única calle de la aldea.  
Recuerdo....  
(todo se acongoja y llora)  
Recuerdo  
si, recuerdo que en la iglesia  
quiso dar la última hora  
la campana aquella que llamamos, vieja.  
Y la hora no fue;  
del campanario  
de la tétrica iglesia que te evoco,  
en donde  
platicaba un solitario  
sabio ó loco;  
un "Ángelus" corrió hacia las campanas  
y hacia nuestras almas  
que eran solo una  
paloma perdida en las montañas de la luna  
como nos puso triste esa campana....!  
Recuerdas cuántas lágrimas vertimos,  
hoy  
que estamos en aquel "mañana"  
en que soñábamos;  
¿por dónde, entonces, fuimos?  
Del paisaje tan negro y la distancia  
de nuestros suspiros  
que fueron tras la húmeda fragancia,  
de los intangibles vampiro...?  
De aquél mal "Ángelus" en la noche umbrosa  
en la noche umbrosa que nos separa todavía...?  
¿Todo debes recordar,  
esposa de un imposible  
que ha de hacerte mía!...

## LOS ÚLTIMOS DITIRAMBOS

### LA PEQUEÑA EMBARAZADA

Pálida eres,  
entre todas las mujeres;  
y la luna:  
pálida como una muerta,  
como una física boquiabierta,  
como ninguna....

Tú tienes  
palidez de los cerezos  
al dar flores;  
y de esos saltimbancos  
blancos  
por lo trasnochadores.  
Palideces del sayal  
que dio la luna abadesa  
á los planetas desiertos;  
palideces de la cal,  
esa  
con que se cubre a los muertos.

Palideces de la espera,  
en las niñas asiladas;  
palideces de las hadas  
y las vírgenes de cera

Palidez de los azahares,  
palidez de los maitines,  
de la espuma de los mares  
y los albos serafines  
de los mármoles paganos  
en ruina:

y por concluir en tu porte,  
luz del Norte,  
palideces de tus manos  
de estearina

Palideces de las nieves!  
Palidez con que se esmalta  
el jazminero y se agobia,....  
Palidez de lo que debes  
de llevar  
y te hace falta:  
un níveo traje de novia ...  
y vellones para hilar.

## **LA SALA DEL SOLTERO**

a Rosa Isasi

Huele a tierra húmeda la sala, que tiempo largo  
estuvo sellada por el luto de un familiar.  
Un retrato antiguo de la Camargo  
la que tan bien supo bailar  
cuelga malamente de una tira  
de trapo, como algo de eso que no se tira  
porque el difunto lo solía guardar.

Varios documentos, en un rollo  
descansan, sobre la mesa, su recuerdo de ayer;  
y la tristeza de lo que no tiene apoyo,  
y forzosamente ha de caer  
"vierte sobre la alfombra  
el plato de sombra  
la ojera postrer.

Todo parece que ha quedado olvidado;

en el cielorraso pinta su moaré la humedad;  
el marco del espejo se ha desdorado  
por culpa de la doméstica soledad;  
y así ha caído el decoro  
del taburete moro  
traído de Bagdad.

Los muebles son de ébano de antiguo uso;  
en las vitrinas: abanicos, chales y un peinetón,  
rememoran del tiempo, qué el tiempo expuso  
en los museos al turista espión.  
El polvo sobre las teclas duerme tranquilo  
y tiene alga voluptuoso la Venus de Nilo  
en este trono caído de solterón.

Se anuncia la recién casada. Todo titila  
con el cairel de la araña que aún viva está;  
Se desborda la luz y lo viejo se horripila  
dolorosamente de "lo que vendrá"..  
Hay como una catástrofe que obseda  
el fondo de la sala y la falda de seda  
de la novia, hecha una mortaja, extendiéndose ya.

Se queja el piano de la mano nueva....  
Se echan hacia atrás las sillas en un mal mirar;  
el sofá por entero se subleva  
tendiendo los dos brazos para hablar . . .  
Y en el patio de otrora solitario,  
despiadado el canario  
recuerda su cantar

Ríe la esposa con la alegre nota  
y la sala se entume en la derrota,  
de no poder llorar

**HUERTO MATUTINO**

a Laurita Escudero

¡Buena la mañana  
que quedó dormida;  
que se ahogó en la Fuente  
como una suicida ....

En la tierra, apenas,  
se siente el ruido  
del andar de amantes  
que no tienen nido;

Sol en las estatuas,  
sol en los canteros,  
sol en las espaldas  
de los jardineros.

A lo lejos sueña  
la pareja ilusa,  
y el guardián alarga  
la mirada intrusa.

Los labios amantes,  
cual los peregrinos,  
piden solamente;  
¡sombra en los caminos,  
sombra en los caminos . . . !

## **LOS DIÁLOGOS INÚTILES**

a la niña Ofelia Alvarez Quintana

Una niña me hizo una pregunta...

II

Una niña me hizo una pregunta Una:

¿Por qué Pierrot es tan blanco?

¿Es Pierrot? Es un saltimbanco  
y tiene sangre de luna.

Otra niña me hizo otra pregunta. Dos:

— ¿Porqué son tan pálidas las monjas?

—Ah!..., las reclusas; tienen ansiedad de esponjas  
por la blanca sangre de Dios.

Las dos niñas, aunaron sus querellas;

— ¿y el poeta os pálido acaso?

—Lleva en sus venas, sangre de las estrellas,  
que es como el rocío del ocaso.

Las finas intuiciones infantiles

dijeron en su flauta de marfil

el gozo de la hilacha pastoril

en la rueca de las cosas sutiles:

— ¿Pero; Primavera, no es blanca, es rosa;

es crema, es azul;

y es primavera lo azul

de la vida deseosa?

(Intercedió una embarazada que por esos lares

iba de amor pálida)

— ¿En primavera, niñas, no rasgan su crisálida

los cerezos y los azahares?...

El diálogo concluyó como una fortuna.

La embarazada, echó pan á las aves, desde su banco.

Varios dominicos pasaron. Y en la laguna

Comenzó á mal cantar, un cisne blanco.

## **FRISO**

una hoja... otra hoja otra hoja

De Amado

Lastima, que siendo en ti tan griegas  
las formas y las líneas;  
no seas más que una de esas ciegas  
estatuas apolíneas.

Una viña y un rosal debieras  
tener por alma, en vez  
del mármol en que tus primaveras  
se han hecho tan solo palidez.

Si así fuera ¡oh dorada!  
de Sapho adorada  
y doncella:

Este sátiro cantarí, danzarí  
y dirí: cúmplase la armonía,  
una estrella, otra estrella, otra estrella...

## **LUTECIA**

### **CAMINO DE LA ARCADIA**

Y Safo guiaba los pasos por los caminos lejanos.  
Y Safo en los corazones y Safo unía las manos.  
Había carne de damascos, de jazmines y diamelas;  
en los caminos lejanos  
se habían dado las manos  
las chicuelas.

Tenían de las palomas amigas, los dulces nombres  
al igual de las palomas, se ocultaban de los hombres:  
de los faunos que descienden celosos de las montañas  
y que hacen del deseo, armonía de las cañas.

La niña del traje verde sufría un cinto de oro.



La niña del traje rosa no tenía otro decoro  
que ser niña, en la hondanada  
de la tarde, se esfumaba  
como un tul  
y la otra embelezada  
la miraba,  
la miraba, la miraba siempre azul...

La niña del traje rosa tenía verdes pupilas,  
como dos mares desiertas, inmensamente tranquilas,  
como un reposorio sacro para las castas doncellas;  
y aquella del traje verde iba comulgando en ellas.

Las flores de los aromas le doraban los coturnos.  
y ellas llevaban su amor, y ellos llevaban sus males,  
sigilosamente intactas como las flores nupciales.

Los sauces como los bueyes se doblaban taciturnos.

## **LOS VERSOS DEL GUARDIÁN DE UN JARDÍN**

### **REPOSA EL JARDIN**

Reposa el jardín. La calma  
se llena de sol y el césped,  
es suave como mi alma  
para tus pasos de huésped.  
Mi labio sueña. Tú miras  
siempre la hora distante  
y no sé porque suspiras  
cuando enmudezco. El fragante  
jazminero al sol se entume...

Y entre esto, da su perfume  
tu pecho; que ya te inclinas;  
que ya, desdices o niegas;  
que ya vas como las ciegas

sobre las rosas divinas.

**De: Blanco, publicado con el seudónimo de Rubén Darío, hijo;  
París, 1911.**