

# EL MENDIGO DE OJOS CELEZUL (FRAGMENTO)

---

Autor: GONZALO ACOSTA TITO

---

*“como un mendigo que diera él  
una moneda a cada hombre que pasa*

*o como cada vida  
encendiendo con su cirio*

*la noche oscura de dios”*

Hugo Mujica

1.

Viento helado

late cuerpo

morada encallecida

transparencia arropada en fríos

2.

Despojos

entre tú y tú

partió espejo

ascetismo de estar sujeto a la existencia

3.

Real al que se accede

desnudado de toda apariencia

de cuando la metáfora es oro en el desierto:

arada

cantimplora pinchada, espalda

4.

“el tiempo es un niño que juega

con los dados, el reino es de un niño”,

y el espacio es un mendigo que juega

con las ausencias, la tierra es de un mendigo.

5.

Las gentes marchan solos.

Interpelados por el Gran Otro.

Mientras las manos posan su destino,

palman su espera.

6.

Vidrieras apagadas.

Invierno feroz.

Capullo deshojado

en la profundidad de la noche.

7.

Frazada de cartones

colchones de cemento y

barbas tupidas.

Toda su propiedad privada.

8.

Instantes de la necesidad

despiertan estómagos.

El banquete amaneció:

migajas.

9.

Custodios del sol.

Hermanos de los perros callejeros

dilatan esperanzas

albergan el latido.

10.

El abandono mece:

peces secos

nadando plazas

Semillas a la intemperie,

acogen la limosna (siembran desiertos)

11.

Mediodía de la huella

del ser de la transparencia

en la cual se devala:

el aquí y el ahora del hombre.

12.

Verdad desocultada  
poética de la apertura:

rigor de la necesidad  
imperio de la limitación

animales. la de ser animales, demasiado

Cuerpos Segregados,

Humillados,

Criminalizados,

Torturados.

13.

Caminando alambres de púa

ocupando la nocturnidad,

morándola.

Hasta florecer en primaveras negras.

14.

Peregrino de la penuria.

Del cobijo caluroso o congelado,

del pesebre devenido calle,

del lecho gris naturalizado.

15.

Hambres de vida

sobreviviendo alimentos

mordidos las lenguas;

sorben sangre.

16.

Precario sostén el vibrar.

Violín de madera agría.

Oda al vino,

dios de toda gracia.

17.

Embriagados heraldos.

Besan vida,

celebrando cicutas grises:  
bebiendo venenos por exceso de salud

Amarras de la ascesis  
astronautas linyeras  
barriles amontillados  
precipicios sin corchos.

18.

Panóptico hacia ningún lugar

hacia toda vida

sin tiritar

sin dormir.

19.

Verdad en las alturas,  
caricias su viento;

suelo de profetas.

20.

“el que canta canciones al corazón afligido  
es como el que quita la ropa en tiempo de frío...”

21.

Vagabundo de labios secos  
de manos vacías  
de huesos quebrados

de lengua amarga  
de brasas blancas  
de heridas agudas

de flores ensangrentadas  
de pieles envejecidas

Pastor de los escupitajos

Sabio de la suciedad

Morador del desierto urbano  
del misterio de las siete estrellas.

22.

Violentos los trazos  
los de despertar en  
enjambres de moscas

en coronas de pulgas.

Borrascosas esquinas  
puntos cariados

“padres de los piojos,

abuelos de la nada”.

23.

Dolor encarnado

cultivado.

Orfandad de harapos,

hacedores del despojo.

24.

Estética del pobre

radicalismo del menos

comunismo de lo poco y lo esencial,

es decir, del respirar.

25.

Riqueza estética

praxis profunda

San Francisco de barro,

de cenizas en pan.

26.

Nobleza sin plato, ni cubierto

denotaciones del agua

de lo que es sin apariencia,

de lo que se anuncia sólo siendo.

27.

El mendigo sueña...

Juega a ser monje

a encontrarse desposeyéndose  
a recoger todo lo que se pierde,

perdiéndose...

Cartujos sin monasterios  
sin ermitas  
ayuno sin votos  
congoja del corazón.

Miseria.

Misericordia.

Concordia

de la pobreza.