

# ENTRE RÍOS CANTADA

---

Autor: ALFONSO SOLA GONZÁLEZ

---

DRAMA

I

Por el agua iba un navío.  
Iba por el agua del río.

Fuérame yo en ese barco;  
fuérame por el agua del río,  
si no estuviera aquí preso  
muerto de amor en la orilla

besando labios perdidos,  
¿De quién? ¿En qué falsa orilla?

Fuérame por el agua del río.

II

No subas en esa nave  
porque está muerta esa nave,

Velas no tiene ni tiene  
marinero que la mande.

No subas amor a esa nave.

Nave de madera amarga  
con un rey muerto, amarillo.

No subas en esa nave.

Río de peces que gimen,  
¿adonde irá ese barco sin marino?

No va hacia donde van  
los navíos.

(El viento apaga el crepúsculo).  
No subas en esa nave  
que va muerta por el río.

(de "La casa muerta")

---

## SI VUELVO A PARANÁ

Si vuelvo a Paraná me estarás esperando  
y veré la glicina querida que conoces.  
En el ocaso inmenso estarás conversando  
con mis sombras de entonces, con mis lejanas voces.

El zaguán con hortensias volverá repetido.  
Entraré lentamente y alguien cerrará el piano  
y seré como un sueño en el patio perdido  
donde un día reímos tomados de la mano.

Si vuelvo a Paraná te contaré mi vida  
mirando aquel antiguo Jacarandá que es mío.  
Me mostrarás la tarde lentamente abolida  
y una estatua con rosas, desnuda, junto al río.

Me dirás que los años han pasado, que, a veces  
alguien regresa y abre unos libros, llorando.  
Detrás de las hortensias la amada que me ofreces

interminablemente me seguirá esperando.

Si vuelvo a Paraná veré la primavera  
que nace entre los hombres justos que he conocido  
y una botella rota confirmará la espera  
del relámpago quieto de un cuchillo caído.

Recordaré sus nombres, sus rostros memorables;  
gravemente estarán sentados en la plaza  
y vendrán en los largos ocasos entrañables  
hasta la esquina oscura donde estaba mi casa.

Así será si vuelvo a Paraná algún día.  
La vehemente glicina repetirá los graves  
crepúsculos ornados. Y tu melancolía  
me tenderá las manos de olvido. Con las llaves.

(Inédito)

---

*(Tomados del libro "Entre Ríos cantada. Primera Antología iconográfica de poetas entrerrianos". Selección, prefacio y notas de Luis Alberto Ruiz, Ed. Antonio Zamora, Bs.As., 1955)*

*De esta manera presenta Ruiz a Sola, en la Antología:*

*Poeta del amor, sus criaturas parecen detenidas en un perpetuo éxtasis, y en un tiempo y espacio que no son ciertamente los cotidianos. Toda una mitología vegetal y una aristocrática nomenclatura de lugares y objetos sirven a Sola González para alejar de este mundo el secreto de los amantes, que se citan misteriosamente en moradas inverosímiles, profundas, donde parece respirarse la atmósfera misma de la poesía.*