

EDGAR LEE MASTERS

Autor: ALFREDO VEIRAVÉ

Jamás habría podido escribir una novela.

Por eso decían en mi pueblo que yo era poeta

imitador de Shelley.

Recogía los ecos de las realidades y algunas imágenes

merodeaban mis borradores escritos

en los papeles con la marca de oscuros hoteles del Sur,

y era simplemente un lírico empobrecido de versos, ya latino

ya inglés, ya americano

cuando en el fondo yo creía en una épica de batallas humanas.

Entre cada palabra yo veía siempre junturas irreparables

en cada imagen sentía multitudes de otras que iban y

venían por el pueblo

que sus fundadores llamaron Spoon River

como Dippold el óptico imaginativo, el pobre herrero Shack
Dye

la enamorada Anne Rutledge, el honorable Henry Bennet

(biografías de cretinos o ambiciosos, biografías

que ambulaban como sonámbulos en un espacio

irreal, uniones, separaciones,

mentiras del discurso).

Un día descubrí en uno de mis viajes de abogado errante

un antología griega

una multitud de átomos dispersos en el tiempo. Entonces
comencé por inventar mi propio estado real:
había encontrado el espacio de este lenguaje
almorzando solo en las orillas del río. Ahora yo también
duermo mi gloria anónima en el cementerio de

Spoon River

(1869-1950)