

# LA PIEDAD POR "ESAS IMBÉCILES MOSCAS"

---

Autor: RICARDO ZELARAYÁN

---

*A Oscar Masotta*

No es por decir,  
pero el Papa,  
sí, el Papa,  
es una Batata.  
Mejor dicho era una Batata  
porque más bien era un topo,  
un topo topológicamente ubicado en el ombligo del mundo.  
Al ombligo del mundo le creció un hongo,  
enorme y blanco,  
que cuando el agua le sube al cuello  
hace glu! glu!  
y sonrío,  
sonríe como Hawai,  
como Samoa,  
y como todas las islas felices perdidas en este mundo.  
El Papa topo (o ex topo)  
no es la vizcacha que se escapa de la topadora  
o la lombriz cortada con la pala  
que sigue vivita y coleando.  
El Papa añora los yuyos del Vaticano,  
pero ahora se va pal lao del monte  
con el diario doblado en cuatro bajo el brazo,  
el diario que doña Remigia  
busca desesperada para prender el fuego.  
"No hay fuego doña Remigia  
sin diario doblado en cuatro  
bajo el brazo del Papa que se fue al monte."  
Doña Remigia pateo la radio  
con sus zapatos amarillos.  
La radio no larga prenda...  
"Doña Remigia yo sé  
que después de pelar una naranja  
no hay nada mejor que pelar un canguro  
australiano y papal,  
o un yacaré recién salido del agua  
y bien atajado.  
Rapidito que hay que hacerse tiempo  
pa patear la radio!"  
Qué quiere que le diga,  
dice doña Remigia,  
la Lucinda tiene la lumbriz,

la Rosa la hormiga  
y la radio no anda...  
¿Qué le parece?  
"Doña Remigia,  
la vida pende de un hilo del corazón...  
Usted se quedó sin fuego.  
El fuego siempre tiene la última palabra...  
insondable, acariciada,  
pero hay que hacer cola.  
La cola del pobre yacaré  
pelado y colgado."  
El Papa vuelve con los ojos hundidos.  
El Papa vio pasar la última liebre pero no la corrió.  
El Papa se mete en la cocina sin fuego,  
sin el diario  
y con la radio pateada en el suelo.  
¿Y la Remigia?  
Doña Remigia anda por ahí  
con los zapatos amarillos  
subida en un burro  
corriendo un sapo.  
El sapo se agiganta,  
la vieja se asusta.  
(no tanto como el burro).  
El sapo ve crecer los hongos y respira...  
Ha comenzado la lluvia.  
La lluvia cae sobre la vieja sin fuego,  
sobre el burro empacado  
y sobre los zapatos amarillos que patearon la radio.  
Justo por ahí,  
donde está el burro empacado,  
anduvo hace rato la Rosa,  
la de la hormiga...  
que no hay que confundir  
con la hormiga y la rosa  
ni con la topadora y la vizcacha  
ni con la tierra y la lluvia...  
!Que llueva, que llueva...  
la vieja no está en la cueva!  
Y la pajarita Rosa voló  
y ahora canta...  
La ciudad en el crepúsculo comienza a encender sus mil ojos llovidos.  
Los grandes cristales chorrean mansamente  
y los autos acarician las calles mojadas.  
Rosa voladora y cantora,  
Rosa con la hormiga.  
La hormiga que canta al oído  
como la lluvia del cielo.  
La canción me la guardo para otra ocasión.  
La hora se sumerge como tiburón en las negras profundidades,  
y no hay tiempo para la canción

ni para la discusión,  
ni para el fuego que hubo que dejar para mañana.  
Las uñas crecen como las moscas  
y las moscas vuelan sobre la vida

**De: La obsesión del espacio (Poesía, 1973, reeditado en 1997)**