

# LA GRAN SALINA

---

Autor: RICARDO ZELARAYÁN

---

La locomotora ilumina la sal inmensa,  
los bloques de sal de los costados,  
los yuyos mezclados con sal que crecen entre las vías.  
Yo vacilo...  
y callo...  
porque estoy pensando en los trenes de carga  
que pasan de noche por la Gran Salina.  
La palabra misterio hay que aplastarla  
como se aplasta una pulga,  
entre los dos pulgares.  
La palabra misterio ya no explica nada.  
(El misterio no es nada y la nada no se explica por sí misma.)  
Habría que reemplazar la palabra misterio  
(al menos por hoy, al menos por este “poema”)  
por lo que yo siento cuando pienso en los trenes de carga  
que pasan de noche por la Gran Salina.  
La pera trepida en el plato.  
La miel se despereza en el frasco cerrado,  
para desesperación de las moscas que la  
[acechan posadas en el vidrio.  
Pero yo no me explico  
y hasta ahora nadie ha podido explicarme  
por qué me sorprende pensando  
en la Gran Salina.  
El hombre de chaleco del salón comedor  
se ha quitado los anteojos.  
Los anteojos trepidan sobre el mantel de la mesa tendida.  
Todo trepida,  
todo se estremece,  
en el tren que pasa a mediodía por la Gran Salina.  
Yo me he sorprendido mirando  
la sombra del avión que pasa por la Gran Salina.  
Pero eso no explica nada.  
Es como una gota que se evapora enseguida.  
Hay que distraerse, dicen.  
Hay que distraerse mirando y recordando  
para tapar el sueño  
de la Gran Salina.  
Un piano colgado como una araña del hilo  
se ha detenido entre los pisos doce y trece...  
Un camión pasa cargado de ventiladores de pie  
que mueven alegremente sus hélices.  
En 1948, en Salta,  
fuimos a cazar vizcachas y ranas,  
la conversación se apagó con el fuego del asado,  
abrumados como estábamos por el cielo negro y estrellado.

Nerviosamente encendíamos y apagábamos las linternas hasta quedarnos sin pilas.  
Tampoco puedo explicarme por qué sueño con pilas de linternas, con pilas para radios a transistores.  
Ni por qué sueño con lamparitas de luz, delicadamente guardadas en sus cajas respectivas.  
Ni por qué me sorprende mirando el filamento roto de una lamparita quemada.  
Nunca he visto...  
nunca he podido imaginarme la lluvia cayendo sobre la Gran Salina.  
Yo no tengo objetivos pero me gusta objetivar.  
Desde chico intenté cortar una gota de agua en dos (con una tijera).  
Aún hoy intento, apartando las cosas de la mesa o ahuyentando amigos, imitar, imaginarme, la lluvia sobre la Gran Salina.  
Tomo una plancha caliente y le salpico gotas de agua.  
Pero aunque pueda imaginarme todo, nunca podré imaginarme el olor a salina mojada.  
Anoche llegué a mi casa a las tres de la mañana.  
En la oscuridad tropecé con un mueble... y allí nomás me quedé pensando en lo que no quería pensar... en lo que creía bien olvidado!  
Pero en realidad me estaba escapando del sueño estremecedor de la Gran Salina.  
Y ahora me interrogo a mí mismo como si estuviera preso y declarara: “La Gran Salina o Salina Grande está situada al norte de Córdoba, cerca (o adentro, no recuerdo) del límite con Santiago del Estero.”  
Estoy mirando el mapa... pero esto no explica nada.  
La caja de fósforo queda vacía a las cuatro de la mañana y yo me palpo a mí mismo, desesperado, con el cigarrillo en la boca...  
Habría que inventar el fuego, pensarían algunos.  
Yo en cambio pienso en los reflejos del tren que pasa de noche junto al río Salado.  
No puedo dormir cuando viajando de noche sé que tengo a mi derecha el río Salado.  
Pero aún así sigo escapando del gran misterio... del misterio de la sal inagotable de la Gran Salina.  
Recuerdo cuando arrojábamos impunemente naranjas chupadas al espejo ciego y enceguecedor de la Gran Salina.  
(A la siesta, cuando la resolana enceguece más que el sol.)  
Esperábamos llegar a Tucumán a las siete y a las dos de la tarde tuvimos que cambiar una rueda

junto a la Gran Salina.  
Un diario volaba por el aire...  
el sol calcinaba las arrugadas noticias del mundo  
del diario que caía sobre la Gran Salina.  
Y vi pasar varios trenes  
y hasta un jet...  
Los pasajeros de los Caravelle  
o de los Bac One-eleven,  
no saben que esa mancha azulada,  
que a lo mejor están viendo en este mismo momento,  
desde ocho mil metros de altura,  
esa mancha azulada que permanece durante escasos minutos,  
es la Gran Salina,  
la Salina Grande.  
Pero el jet anda muy alto.  
La Gran Salina no conoce su sombra que pasa.  
Los pasajeros del jet duermen...  
se sienten muy seguros.  
En el jet no hay paracaídas  
Los jets no caen. Explotan.  
Hace unos años,  
un avión que no era un jet volaba, creo, sobre Santa Fe.  
De pronto se abrió una puerta  
y una camarera tuvo que obedecer calladita  
las sagradas leyes de la física,  
y demostrar su inequívoco apego a la ley de la gravedad.  
Una ley dura como las piedras metidas en la boca de Demóstenes  
que, según dicen, hablaba mucho.  
Aquí hay que hacer un minuto de silencio.  
Primero por la dócil camarera sin cama del avión.  
Después, por las palabras muertas,  
muertas por no decir nada...  
misterio, por ejemplo,  
que sirve para no explicar lo inexplicable,  
lo que yo siento cuando pienso en la Gran Salina,  
lo que traté de no pensar un día que caminaba por la Gran Salina  
tratando de distraerme y de no pensar dónde estaba,  
escuchando una canción de Leo Dan  
que pasaba LV12 Radio Aconquija  
y el Concierto en sol de Ravel por la filial de Radio Nacional.  
¿Qué pensaría Ravel, el finado,  
si caminara como yo en ese momento  
por la Gran Salina?  
Ravel, púdico sentimental,  
te imagino tocando el piano que hoy vi colgado  
entre el piso 12 y el piso 13.  
Sí, pobre Ravel de 1932  
con un tumor en la cabeza que ya no lo dejaba componer.  
Ravel tocando solo,  
de noche (pero eso sí, absolutamente solo)  
los “Valses nobles y sentimentales” en medio de la Gran Salina.  
Estoy seguro que si hubiera interrumpido

al escuchar el silbato lejano de la locomotora,  
para ver el haz de luz a la distancia  
y la penumbra sobre la Gran Salina  
Días pasados fui al Hospital.  
Hace años yo andaba por allí,  
despreocupado y con mi guardapolvo blanco  
Pero ahora, de simple paciente,  
sentí el ruidito angustioso  
¡Trank!  
de la máquina de hacer radiografías.  
¡Y que pase otro! gritó el enfermero.  
Pero el otro no podrá explicarme  
por qué tengo sed,  
por qué voy detrás del agua cautiva de la botella  
y de la sal capturada en el salero,  
yo, tan luego yo,  
capturado en el sueño de la Gran Salina.  
Un amigo, alto funcionario estatal,  
me ofreció su pase libre para viajar por todo el país.  
Total, me dijo, es un pase innominado,  
cualquiera lo puede usar...  
si se lo presto.  
El pase sin nombre me deslumbró  
como la marca de la cubierta que leí y releí  
cuando cambiábamos la rueda junto a la Gran Salina.  
Pero después pensé en Tucumán  
(mi segunda provincia)  
y en las vértebras azules del Aconquija  
horadando las nubes blancas.  
Ahora me entero que mi amigo,  
el del pase sin nombre,  
se separó de la mujer.  
Aquí me callo...  
Pero el silencio me hace pensar ahora  
en lo que no quise pensar cuando miré el pase  
[sin nombre que me ofrecían,  
en lo que dejé de pensar hace un momento...  
cuando vi pasar el ascensor con una mujer silenciosa  
que no me quiso llevar.  
Olvidemos el ascensor pedido  
y pensemos de nuevo, de frente, en la sal  
(cloruro de sodio)  
y en el misterio...  
Pero como nada es misterio  
hagamos una traducción de apuro:  
miss Terio  
o miss Tedio  
o chica rodeada de teros asustados  
o algo por el estilo.  
Pero no hay distracción que valga.  
El ayudante de cocina del vagón comedor  
se rasca la cabeza de tanto en tanto  
pero sigue pelando papas sin distraerse

en el tren que se acerca a la Gran Salina.  
Y el ascensor perdido con la mujer silenciosa  
sigue recorriendo kilómetros entre la planta baja y el piso quince.  
El sastre de enfrente que ya comió  
se asoma a tomar aire con el metro colgado en el cuello.  
Yo pienso en comer, como se ve...  
Son exactamente las 14 horas, 8 minutos, 30 segundos.  
Y también, no sé por qué,  
pienso en el acorazado de bolsillo Graf Spee  
que en los comienzos de la última guerra  
se suicidó antes que su capitán  
frente a Punta del Este.  
El Graf Spee yace a treinta metros de profundidad.  
Ya nadie se acuerda de él.  
Ni siquiera los hombres-rana  
que bajaron a explotar sus entrañas.  
Pero hasta los hombres-rana  
salen a comer a mediodía.  
Y a veces, para comer,  
sólo se quitan las antiparras y los tubos de oxígeno.  
Todavía hay gente que se asombra viendo comer a esos hombres  
con patas de rana.  
Los hombres-rana reclaman al mozo la sal que se olvidó!  
¡Dale!...¡Dale!  
Hoy almuerzo con amigos  
(si es que no se fueron).  
Miraré de costado la sal y pediré pimienta en vez,  
porque tengo miedo de quedarme callado,  
ya se sabe por qué.  
No quiero quedarme callado  
ni distraerme,  
ya se sabe por qué.  
En realidad no se sabe nada  
del sueño de las pilas,  
de la lluvia sobre la sal,  
de la chica del ascensor,  
del sastre asomado con el metro colgado  
o del tren que pasa de noche indiferente  
junto a lo que ya se sabe  
y no se sabe.

.....  
.....

Hace años creía  
que “después del almuerzo es otra cosa”...  
es decir que las cosas son otras  
después del almuerzo.  
Este poema (llamémosle así),  
partido en dos por el almuerzo  
y reanudado después, me contradice.  
No comí postre  
¡Siento la boca salada!

Pero no voy a insistir.  
El domingo pasado,  
en casa de un amigo poeta,  
conocí a un chileno novelista e izquierdista  
que se fue a Pekín y que, posiblemente,  
no vuelva a ver en mi vida.  
Tímidamente, entre cinco porteños y un chileno izquierdista,  
metí la frase de Lautréamont  
que como buen franchute es uruguayo  
y si es uruguayo es entrerriano.  
Una frase (salada) para terminar (o interrumpir) este poema:  
“Toda el agua del mar no bastaría para lavar  
[una mancha de sangre intelectual.”

**De: La obsesión del espacio (Poesía, 1973, reeditado en 1997)**