

# PATCHWORK

---

Autor: MARÍA ARANGUREN

---

## **Papel de arroz.**

la impaciencia

que sacude al arroz

al cocerse, uno sobre otro

escribo mis nombres

en un grano, la tinta china

seca sobre el torso

indica el dominio

uno de tantos, será el elegido

el miserable colgante

encapsulando el germen

de renuncia, de ser no más

que un diafragma de venn

al borde del papel

reciclado, viene el aire

a mis poros, el agua que hierve

se escurre y, el almidón,

me viste de blanco,

estéril, yo y mi semilla

sobre el pecho, sepultamos las cruces.

---

**grieta.**

El miedo a la pared

ha terminado

por desmoronarme.

---

**bis**

Te haces encima

porque no hay otra forma

de hacerse.

---

**Brujita de los colores.**

Dame uno, dos y tres

una mariposa multicolor

pero no me atrapes

porque corro corro

y soy liebre, libra

sin balanza, casi sin peso  
en la punta del pie  
que cae un poco como piedra  
libre.

---

### **La era de los nómades.**

Nosotros éramos  
como un pequeño circo  
venido a menos

Nada de falta de presupuesto,  
la calamidad (la nuestra)  
era como un desliz  
de tibieza en el maquillaje.

sí, es cierto,  
perdimos el tono  
en nuestras notas,  
aunque juro no haber desafinado

Era un temblor.

el retrato no es muestra gratis  
de nostalgia, sino pintura para torta  
arruinando el lomo

de cualquier león.

Y el nuestro tampoco era  
el rugido de Nietzsche,  
mas bien se parecía bastante  
al del acompañante de Dorothy.

Quise decir: sólo fue  
una errata, pero todo  
se había vuelto *erante*.

---

### **pies de barro**

Puedo jurar por imposible  
que parezca  
que hay veces donde la huella  
entierra el zapato  
y no al revés.

---

### **La herencia de Karl.**

Bajaste del colectivo  
te esperaba puntual  
luego de una vida

de no vernos

pregunté: “-¿tu vida?”

“-Tonta” me dijiste

casi no replico

atónita insistí

*(siempre insisto*

*en el error, demasiado*

*Popper)*

“-la vida es tonta”

bajaste la mirada

y, en ese momento,

te convertiste,

como por acto de magia

de dudoso origen,

en todos los n(o-h)ombres

de mi vida

*(tonta)*

supe que el colectivo

no había llegado,

que ningún freno había

alterado la luz del semáforo

de la esquina

no era un alivio saber  
que esa noche el mundo  
(*también*) estaba solo.