

CUESTIONARIO SCHMIDT

Autor: MARCELO LEITES

Tomado del Blog <http://lapoesiapregunta.blogspot.com> de Alejandro Schmidt

1. qué objetos te acompañaron toda tu vida?

Los libros, los discos, los árboles, los ríos.

2. sentís presencias, voces, músicas del trasmundo?

Algunas veces, cuando sueño, y despierto siento música dentro de mi cabeza. Así que apenas puedo percibir lo que estoy viendo o percibiendo con cualquiera de los otros sentidos.

3. Qué pensás de la rosa, los anillos, el mar y los tatuajes?

La rosa es una flor demodé si la aplicamos a un poema, es como demasiado bella y si bien no puede competir con ninguna otra, esa misma belleza juega en contra cuando uno la ve en el jardín junto a las otras flores. Los anillos, claramente son un símbolo de los cónyuges, al mismo tiempo dan la idea de círculo cerrado entre ambos. Además son adornos, que vuelven más vistosa a la mujer. El mar. Escucho esa obra de Debussy e inmediatamente aparece el mar, el mar es un inmenso lienzo azul, lleno de espuma, que llega hasta la costa, el mar es salado, y se extiende más allá del horizonte, a veces sus aguas están mansas y otras, turbulentas. El mar ha sido patrimonio de los poetas, que le han cantado desde todos los rincones del mundo. El mar es infinito y uno se siente pequeño ante su vastedad. Los tatuajes le agregan un plus a la personalidad de quien los usa. Permiten conocer un poco de la otra persona, a simple vista.

4. cuál es tu superstición?

El gato negro.

5. en qué parte del cuerpo, el aire o el paisaje sentís la poesía?

La siento en el pecho; el aire y el paisaje, son estímulos para la escritura.

6. escribís mientras escribís o antes o después?

Las palabras, las imágenes, pasan por adentro de mi cuerpo primero, después escribo.

7. qué autores no releerías?

Mario Benedetti, gran parte de Neruda, Maiakovski.

8. de los poetas que conociste cuál, cuales te parecieron que unían su vida a sus palabras?

Leónidas Lamborghini, Jorge Aulicino, Víctor Redondo, Juan Meneguín.

9. qué, quién, quiénes escribe en vos?

Juan L. Ortiz, Alfredo Veiravé, L.Lamborghini, John Ashbery, W.C. Williams y luego, la naturaleza, el

agua en todas sus formas.

10. vuelven algunas palabras, algunos temas o algunos climas?

Sí, claro, la palabra agua y todas sus manifestaciones, río, mar, lluvia, ducha, pileta, canilla; me gustan los climas íntimos, que es el registro donde me muevo con mayor soltura, el poema que vuelve confidente al lector, los temas, no, van cambiando, aunque el paisaje siempre aparece.

11. en tu vida, la poesía como propósito, destino o circunstancia?

La poesía como destino.

12. qué quisieras leer mañana, que quisieras releer para siempre?

Ufff, qué pregunta. Proust, sin duda.

13. qué pensás del romanticismo alemán?

Que fue una reacción al clasicismo, y que tiene poetas insoslayables dentro de la historia de la poesía. Hölderlin, es uno de ellos.

14. el silencio, la soledad, la transparencia, el orden, adentro, afuera, a veces, nunca ?

El silencio y la transparencia, adentro del poema, siempre.

15. qué fue lo imposible?

Lo imposible es traducir con palabras todo lo que sentimos, pensamos, imaginamos, en el poema.

16. la poesía es una arma cargada de futuro, pasado, eternidad?

La definición de Celaya, está lejos de haberse constatado, la poesía es un arte anacrónico en sí mismo, así que es un arma cargada de pasado.

17. la poesía es literatura?

Sí, claro que lo es, a pesar de los narradores , que se arrojan el derecho de ser escritores y de ser quienes escriben la literatura, a pesar de que la poesía es muy anterior a la narrativa. Por lo demás, la poesía es un género literario.

18. qué lugar ocupa la poesía argentina en Latinoamérica y en la lengua castellana?

Un lugar de privilegio, sobre todo por los autores que han trascendido las fronteras, como Cortázar, Borges, Saer, Pizarnik, Ortiz, Calveyra y habrá otros seguramente que ocupan un lugar importante y que desconozco.

19. cuáles poetas argentinos te parece que deberían estar y no están?

Dónde deberían estar? En el canon? O deberían ser más visibles? Si es por esto último, varios, el Vizconde de Lascano Tegui, Susana Thenon, Hugo Gola.

20. alguien te llevó o fuiste solo a esa palabra oscura?

No persigo palabras oscuras.

21. fuera de la poesía que campo del arte te interesa?

La música.

22. la poesía es una tarea del espíritu o una emanación de la historia ¿hay espíritu, hay historia?

Es el espíritu, el alma del poeta, los que fluyen en el poema y también es una emanación de la historia, pero no necesariamente en el sentido social del término, si no, en el sentido de que el lenguaje usado por el poeta, es hasta cierto punto el mismo que se habla en la época y en el lugar del poeta.

23. cuál es la mayor dificultad en la relación existencia-poesía?

Establecer una relación que se acerque lo suficiente como para que el texto trasunte vitalidad, pero también se aleje lo suficiente, como para no caer en lo biográfico o confesional.

24. quisieras responder otras preguntas, quisieras hacer otras preguntas?

Podría responder a otras. Podrían ser: ¿Cuál es la tradición que influyó más en la poesía del S.XX, en la Argentina? ¿Cómo escribe su poema?