

# COMENTARIOS SOBRE SU OBRA

---

Autor: BEATRIZ GALLI

---

Algunas palabras sobre “Cada cual con su llave y en su noche”

**Rodolfo Modern:**

...”el libro es poesía: forma y aquello indefinible que es su contenido. Es decir, poesía, decantada, descarnada, pulpa y hueso triste y sabroso.”

**Santiago Silvester:**

...”muestra desde el título una manera de ver no sólo la poesía sino la vida...Valente decía que la inspiración consiste en estar atento, y es precisamente una atención determinada lo que más define a tu libro: estar atento a la contracara de las cosas para encontrarse allí, donde al parecer no estamos. Como una búsqueda, no tanto del misterio de las cosas, como de la cara oculta de quien escribe. Esta es, sin duda, una de las razones de por qué se escribe; pero no hay, afortunadamente, lenguaje catártico en tu poesía, sino sano distanciamiento: no está escrito este libro para curarse de alguna llaga, sino en todo caso para constatar que existe”

**Claudio Darío Archubi:**

“He leído su libro con atención. Celebro el manejo de la elipsis, la precisión de los remates y la exactitud de ciertas imágenes, tan concretas, simples y eficaces. Destaco la delicada contundencia de algunos de los poemas breves (p.ej. “Nuestros días”, “La vida me va creciendo”, “Sostienen tu ausencia”). Entre los otros poemas señalo dos que también considero irreprochables:”Angel del día” y “Ayer en mi balcón había sólo plantas”. Creo que han logrado mejor que cualquiera de los textos más desarrollados aquello a lo que se dirige, en mi opinión de lector, el conjunto de poemas que integran este libro: ese equilibrio donde el dolor está presente tras el velo de los objetos en forma natural, detrás de la “gracia” del instante, sin la intencionalidad de un yo poético engeguedado por la queja. Cada cual con su llave y en su noche, el hermetismo de la vida y el misterio del dolor, la vida que es indecible pero, de una manera u otra, aflora en las pequeñas cosas.

En cuanto al estilo global de su escritura, me conduce a establecer relaciones con cierta línea de poesía norteamericana (si está a su alcance, vea por ej. Algunas traducciones de la revista Fénix,) sólo para citar poetas contemporáneos, aunque también podría pensarse en la poesía minimalista, en general....Supongo también que no es necesario mencionar a los compatriotas suyos, los poetas del litoral, como Inchauspe y otros.”

**Rafael Bielsa:**

“...lo disfruté enormemente. Es bello, tiene algo de la paloma de Picasso, la belleza de la simplicidad, quizá lo más difícil de alcanzar en el arte. “Sí, para siempre”, me pareció perfecto. Como el “hoy es siempre todavía” de Machado.”

**Horacio Castillo:**

“...plenos de intimidad y lirismo, con rasgos por momentos deslumbrantes como el breve texto de la pág. 23 o “Escribir”-

**Rafael F. Oteriño:**

...”lo he ido leyendo de a poco, como se deben leer los libros de poesía. Comprendí, de esa manera, que su lado confesional es sólo eso, un lado. Pues por detrás aflora algo mucho más rico en términos de creación: la certidumbre de que la verdadera lucha es con el silencio del mundo y la apatía de las cosas. Que la energía ha de estar puesta para hacer que el mundo responda y que las cosas hablen. Enfrentas derechamente lo enigmático, lo oscuro, lo no dicho-materias de la poesía- y echas un poco de luz a través de torsiones y estrangulamientos de la experiencia. Para que el silencio no tenga la última palabra, como dijera Archibald MacLeish. ...admiro esa voz propia...”

**Ester de Izaguirre:**

“Poesía en serio es la tuya. Son palabras que cavan un abismo al significado. Pero allá está, en la hondura, y surge el temblor. Lo máximo que se puede esperar de un poeta es que las palabras nieguen lo que se apasionan por decir, y es lo que sucede con tu poesía: Narciso y su espejo. Ambos hablándonos pero nosotros viendo dos imágenes que se fusionan y separan, que iluminan y ensombrecen, que se prodigan en significados y nos lo quita un ramalazo de capricho.”

**Circe Maia: (sobre unos poemas sueltos )**

“..ya el primero, el de las palmeras, me parece excelente. El segundo, el de las “horas diferentes”, , también me gustó mucho. Es la forma en la que yo disfruto de la poesía: cuando está íntimamente unida a una experiencia que parece trivial, pero que se profundiza de pronto y muestra otro sentido.

Los poemas en los que aparecen los “quiebres”-en las relaciones humanas íntimas- me conmovieron porque es difícil encontrar la mejor forma de expresarlo en poesía, como tú lo haces.

Por último, el de la hojita en el balcón, es perfecto, con su final indefinido e inesperado”-

**Circe, sobre el libro:**

“Es un libro hermoso, sin duda. He disfrutado leyendo y releendo algunos poemas que ya conocía y que son, como bien dice Kovadloff, “diáfanos y convincentes”. Ese es el tono general del libro. Muchas líneas de tus poemas me siguen resonando interiormente.”

**Circe, sobre algunos cuentos:**

“cuentos, que me parecieron excelentes. Tenés un gran dominio de todos los elementos narrativos, de modo que tus cuentos van creando una atmósfera propia.

Veo en ellos la doble presencia de una realidad cotidiana simple, y por detrás de ella, como latiendo, con una intensidad cada vez mayor, fuerzas sombrías e irracionales, tal como expresa magníficamente el comienzo del cuento del pintor.”

**Juan Martini:**

“Cada cual con su llave y en su noche” despliega, con elaborado lirismo, un mundo que va de la infancia a las instancias de la madurez, de una poética de lo cotidiano al estremecimiento metafísico frente al tiempo y el devenir.”

“En la novela y los cuentos, Galli se mueve con soltura, imaginación y acierto, con una variedad de recursos estilísticos que hacen su escritura creativa, inteligente y sutil...”

**Ricardo Piglia (sobre la novela)**

“conozco la seriedad de su trabajo. Estoy seguro de que desarrollará una obra importante en el panorama de la literatura argentina actual”