

## ALFREDO MARTÍNEZ HOWARD - ENTREVISTAS

### Preliminar

Las siguientes entrevistas, realizadas por el poeta paranense Alfredo Martínez Howard (1910 - 1968), y respectivas notas sociales sobre los poetas e entrevistados y su actividad en la ciudad de Paraná, fueron recuperadas de las páginas del *Diario*, en un marco de búsqueda incesante de la producción literaria local y su consecuente reproducción en los medios periodísticos. Dicha búsqueda ocupó el tiempo que se inició en los últimos meses del 2017 y concluyó, como primer ciclo, a mediados del presente 2019. queda claro que, con referirme a ello a modo de "primer ciclo" de mi ineludible continuidad en el mencionado propósito. Asumiendo la escasa o directamente nula circulación en la que permanece la obra de La Heredad (1958) y del Libro de ausencias y de adioses (1963), como trabajos críticos o de estudio, entre los cuales cabe mencionar Alfredo Howard: tiempo, vida y obra (1982) de Domitila Rodríguez de Papetti, El grillo en el alba (2002) de Iris Estela Longo y el más reciente en Barriletras (2016) de Juan Manuel Alfaro, la selección que aquí se presenta permite iluminar una faceta desconocida del poeta, la cual resulta fundamental en la integración total de su quehacer literario, la faceta periodística. Las notas agregadas después de las entrevistas a Nicolás Guillén y Rafael Alberti contribuyen a un que en brevísima manera, un ápice de la valiosa actividad cultural que se desarrollaba por entonces en Paraná, sobre todo a cargo del Centro Cultural "Carlos María Onetti" entre cuyos miembros se encontraban los poetas Carlos Alberto Álvarez y Carmen Segovia. Esta compilación, producto de la voluntad que implica mi compromiso existencial de rescate, registro y recuperación de la producción entrerriana, además de configurar un testimonio de ello, intenta despertar el interés de otros buscadores y estudiosos, como llamar la atención de atentos lectores. Por fortuna, todavía están a disposición de búsqueda, sólo faltan otros corazones voluntariosos que se sumen a la tarea que nuestro patrimonio desemboque irremisiblemente en el olvido y la pérdida única de nosotros.

Matias Armándola

Nota: Puede accederse a las entrevistas a las que alude Matías en el Preliminar (a quien agradecemos su valiosa colaboración), dando clic [aquí](#) o en la tapa que ilustra esta miscelánea.