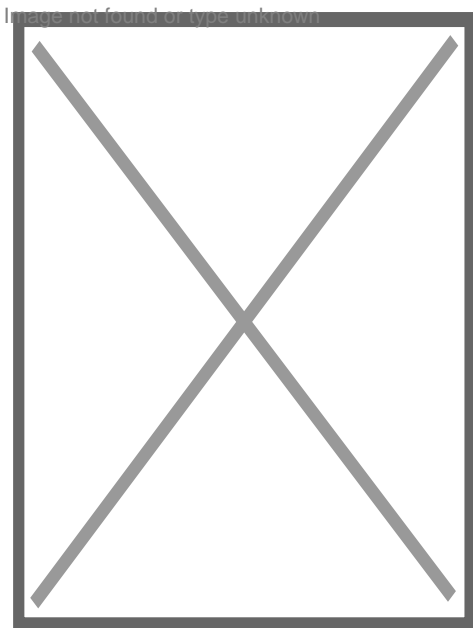


Misceláneas

JULIO LAVALLÉN



<http://tazelaar.blogspot.com>

Julio Lavallén - Concordia, 1957. Artista plástico

En 1974 hace su primera exposición en el Museo de Artes Visuales de Concordia.

En 1981, con 22 años, llega desde Concordia para instalarse en Buenos Aires. Aquí se convierte en la cara visible de la galería Alberto Elía. Allí fija amistad con Kenneth Kemble, admirador de su obra y quien aconseja y acompaña su trabajo durante unos años. En poco tiempo se convierte en artista de galerías de Roma, París, Londres, Madrid, Valencia y Nueva York.

Artista autodidacto, Lavallén se enmarca dentro de la línea figurativa y sus desnudos y retratos se han ganado un lugar en la figuración de los años 80.

En 1987 trabaja en la reproducción escenográfica del filme de Pino Solanas "Sur" y en 1988 lo hace junto a Jorge Polaco en "Kindergarten".

Tomado de *Clarín.com*

La tierra y sus seres más cercanos no la buscan, ni siquiera formulando preguntas.

A la identidad de una hierba la conoce la tierra y esa tierra es repleta de vida. La tierra conoce a la hierba y así las diferentes naturalezas de seres intercambian energía.

Sólo un ejemplar humano es capaz de romper ese vínculo, y tras unos años de ausencia por motivos que fueran, un humano puede y suele modificar su identidad. Puede alejarse de su lugar de nacimiento o de gestación, cambiar de nombre, de lugar, de tiempo. Preguntarse: ¿Por qué la nostalgia? ¿Cuál es mi lugar? ¿Quién soy yo?

Entonces, siendo la tierra el apoyo y la madre de la identidad, cuando el humano se aleja, la tierra debía mostrar duplicada, espejada en su complementario del otro extremo.

Este cielo no es una bóveda, es un plano quebrado al medio y a la mitad se divide hacia arriba (visto como un simple techo de galpón, puedo hacerme una idea) y hacia abajo describo simplemente como un "techo a dos aguas").

Entonces, espejo la tierra a dos aguas. Dos aguas que identifico por los ríos locales Paraná y Uruguay.

Estas dos aguas primordiales producen un estado que es conocido como el estado de Entre Ríos, ya que en sí, es un inmenso territorio sin nombre propio. Estas aguas rodean una tierra sin nombre que, no obstante, es hospitalaria a una cantidad simbólica de otros seres que representan a los habitantes naturales de esta especie de isla. Isla que se comunica con el mundo a través de grandes obras humanas en cada uno de estos grandes ríos. Puente sobre las cabezas del público, que conciben y recuerdan a través de uniones de ámbitos diferentes. Dos extremos que se alcanzan a través de un puente. Y no es la tierra, sino los hombres quienes establecemos este vínculo con la gente y la tierra de la otra costa. Ese vínculo es el puente. El puente comunica dos estados, pero así como permite la comunicación, favorece el regreso.

Digo que también favorece la introspección (la vuelta) durante nuestras edades individuales, sociales o políticas. En esa introspección es cuando dejamos de flotar, nadar, navegar y nos interrogamos. Cuando nos detenemos para identificarnos.

JULIO LAVALLÉN

-artista plástico entrerriano-

(Texto reproducido en la Muestra del Museo de Bellas Artes de Concordia, dentro del marco del "2° Encuentro por la Identidad Entrerriana" (3 y 4.03.07), en la maqueta del Mural de 300 mts.², que se emplazó en el [Centro Cultural de la Provincia de Entre Ríos](#) durante las [Convenciones "La Vieja Usina"](#) en Paraná, capital de la Provincia de Entre Ríos).

Ver video

[Identidad Entre Ríos from Mono Lavallén on Vimeo.](#)

