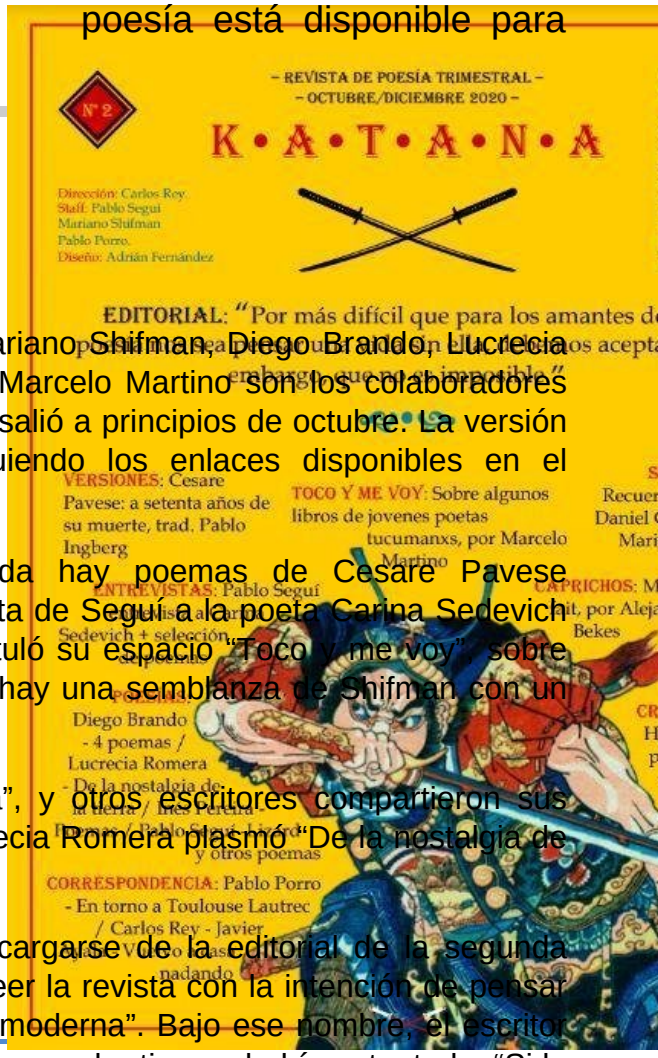
ENSAYO DE ALEJANDRO BEKES EN REVISTA KATANA

El segundo número de la revista digital Katana poesía está disponible para leerla desde las redes sociales

<== Para acceder, dar clic en la imagen de la tapa.

<== Para acceder al ensayo de Alejandro, clic aqui



Pablo Seguí, Carlos Rey, Javier Ayala, Pablo Ingberg, Mariano Shifman, Diego Brando, Lucrecia Romera, Inés Pereyra, Pablo Porro, **Alejandro Bekes** y Marcelo Martino son los colaboradores del segundo número de la revista de poesía "Katana" que salió a principios de octubre. La versión digital habilitada hasta el momento puede leerse siguiendo los enlaces disponibles en el Facebook Katana Poesía.

Entre los artículos destacados de esta segunda tirada hay poemas de Cesare Pavese versionados por Ingberg, poeta y traductor, y una entrevista de Seguí a la poeta Carina Sedevich junto a una antología de su obra. Martino, por su lado, tituló su espacio "Toco y me voy" sobre libros de jóvenes poetas oriundos de Tucumán. Además, hay una semblanza de Shifman con un recuerdo al poeta Daniel Castelao.

Carlos Rey esbozó su crítica "Hacia una poesía trágica", y otros escritores compartieron sus versos. Por caso, Diego Brando escribió "4 poemas", Lucrecia Romera plasmó "De la nostalgia de la tierra", y Pablo Seguí su "Lizard y otros poemas".

El editor de la revista, el poeta Carlos Rey, volvió a encargarse de la editorial de la segunda emisión de la lectura literaria. En la oportunidad, invita a leer la revista con la intención de pensar "sobre el no-lugar de la poesía en nuestra sociedad hipermoderna". Bajo ese nombre, el escritor reflexiona que la poesía perdió su lugar de privilegio que por mucho tiempo había ostentado. "Si lo analizamos detenida y descarnadamente es dudoso que aún conserve uno", sentenció Rey. En ese sentido, presentó algunas estadísticas con la intención de que sirvan, al menos, para comprender su postura: "Pensemos que ocho de cada diez escritores confiesan no leer poesía, cinco por considerarla irrelevante y tres porque simplemente la detestan, por lo que tenemos que colegir que el lugar de la poesía dentro de la literatura al menos hoy no es evidente".

Rey descarta que el alejamiento de la poesía de parte de los escritores suceda por el hermetismo de los grandes círculos literarios y por la necesidad de insistir en la métrica clásica de los versos, pues, según el editor de Katana, eso se "abandonó sin miramientos en busca de una modernidad de contenido, llevada siempre por la necesidad de hablarle a su época con la lengua de su época". Pero Rey sospecha que este fenómeno puede ser causado por la facilidad del género. "Podemos ignorar las opiniones negativas creyendo sin más que la poesía sigue siendo fundamental en la vida de cualquier persona con un mínimo de sensibilidad, o enfrentarnos a la realidad y salir al cruce de ella con las armas del lenguaje y de la imaginación, haciendo de este no-lugar algo consciente, una nueva política de su condición de desterrada", sostuvo en la editorial de la segunda tirada de la revista.

Tomado de: hoydía.com