

# DANIELA CHURRUARÍN EDITA NUEVO LIBRO

Daniela Churruarín es Profesora en Lengua. Especialista de Nivel Superior en Educación y TIC; Especialista de Nivel Superior en Alfabetización y Diplomada en Patrimonio Cultural y Social. Trabajó como docente de Nivel Secundario y Superior de los espacios de Lengua y Literatura. Desde el año 2001 pertenece a la Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi ocupando diversos cargos de conducción. Ha participado en grupos de teatro independiente, como asistente de prensa y también como docente en la Escuela Municipal de Teatro Pbro. Alberto Paoli Lovera. Ha trabajado en la Casaquinta *La Tera* de *María Esther de Miguel* también en el diario *El Cronista Comercial*, colaborando con el programa *Voces en la noche*, por Latidos FM.

Desde hace unos años se dedica a la investigación. *Invitados al Paraíso de María Esther de Miguel* es su primera publicación que surge de un trabajo iniciado en el año 2010, publicado por Maizal en 2018. El mismo

*Invitados a los cuentos de María Esther de Miguel*, una antología crítica, se encuentra en proceso con la Editorial de Entre Ríos.

*Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel*, recopila las columnas de la escritora para *El Cronista Comercial*, con el objeto de retomar su frescura, vitalidad y actualidad para el lector.

Por último, ha recuperado todos los artículos sobre el libro publicado por María Esther de Miguel desde 1960 en el diario *La Nación*, trabajo que lleva adelante y que será de próxima edición.

A continuación, una reseña de *Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel*.

## Papeles de una cronista flor de ceibo

*Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel* (Amadeo Nicolás Darchez, 2021) es el segundo convite de Daniela Churruarín, luego de *Invitados al paraíso...*

(Maizal Ediciones, 2018). Profesora de Lengua y Literatura y especializada en la vida y obra de esta

El comienzo de la descripción de Churrarín. No debe explicarse las anécdotas de sus viajes. Más que como columnista de la *Nación*

participación de los escritores en la vida cultural y política de la ciudad. La denominación de "columnista" es un poco impropia: es una persona que escribe artículos para un periódico. Y también se refiere a quien escribe para los periódicos. " (pág. 17).

de descripción de la ciudad de Montevideo y sus alrededores. La publicación de la columna es en el diario *El Cronista Comercial*, y de aparición semanal cada viernes. También se incluyen algunos artículos especiales para el diario *Río Negro* y otros inéditos. El criterio de ordenamiento es cronológico. Y en ese orden podemos leerlas, desde las primeras, pub

Ahora que se están haciendo los trabajos de edición de los artículos, podríamos hacer una serie de artículos. *Elogio del vino, del espejo, del optimismo, de los modales, de la "esperoterapia"*. Otra serie podría ser la de los homenajes a personalidades de las letras y de la cultura o bien a figuras míticas: "*Permanencia del Martín Fierro*", "*Réquiem para los cuchilleros*", "*Gardel: permanencia de un mito*" podrían componerla.

Sus escritos también forman parte de algunas ocasiones de participación en concursos literarios. En "*Concondiciones de lectura de la novela*" menciona a los autores de la novela que le gusta leer. "*Qué tanto?*" (pág. 57). En sus artículos siempre se alude al escritor como un profesional. Y en ese sentido, en "*El escritor en otro día de recuerdo*" , específicamente, se ocupa de definirlo y de exponer sus demandas, que también son las propias. P

Muchas veces se ha escrito sobre la ciudad de Montevideo y sus alrededores. En "*Algunas fuentes de agua*" , de Roberto Arlt, no solo al describir distintas postales de la ciudad sino también en la reivindicación

Como para muestra basta un botón, podemos mencionar la crónica "*Honolulu en Palermo*". En la que se reminiscencias de la vida de la ciudad de Montevideo y sus alrededores. "*Algunas fuentes de agua*" (pág. 65). Y para completar el cuadro agrega: "*Algunas fuentes de agua*" (pág. 65).

Perque introducir na flexion politica, si to aslade ejemplo de tellite didkca) ampeersona qrivaddi gamos” (pág. 39).

Propongo para el caso de la familia de los matrimonios de igual manera constituidos con el apellido de los esposos que se debe de poner en el nombre de la familia” (pág. 33).

Esa invitación también se hace extensiva al resto del país en la crónica “Viajar por lo nuestro”, que escribe a partir de un viaje a La Pampa. En ella asegura: “Y la visasecasetantopaimpe diu yor lo, i ad riqponónvertirna rrist fdeib la se guatienue canna yúsculo” (pág. 46). Con la expresión “flor de ceibo” se refiere a una viajera tierra adentro y como tal se auto

A lo largo de las crónicas, confluyen en armonía dichos populares y frases en otras lenguas; citas de

Finalmente se suman, bajo el título “Apostillas a invitados al paraíso de María Esther de Miguel” las apostillas que se le han agregado a la obra de la autora. Estas apostillas constituyen la posdata de la investigación, es decir, aquella data que, por una razón, queda de un interludio de un fin de la tarea” (pág. 161).

Como sostiene quien se ha ocupado en los últimos años de estudiar la obra de de Miguel, “Expartuñicab rlos smmat, rnsúlaba fies bi dngusticia el lqg fás té p dlic, a qió g d l p p a n i q u e d i s p e t i c i ó n e s” (pág. 19).

Es también un acto de generosidad y un digno ejemplo a seguir por otros apasionados y estudiosos h

Que no contribuí a los crónicas de la autora, sino que me permitieron compartir con ustedes esta invitación. Me gustaría que cada una de las columnas: ¡Que así sea!

Por: Adriana Gómer

Licenciada en Enseñanza de la Lengua y la Literatura