

# DANIELA CHURRUARÍN EDITA NUEVO LIBRO

Daniela Churruarín es Profesora en Lengua. Especialista de Nivel Superior en Educación y TIC; Especialista de Nivel Superior en Alfabetización y Diplomada en Patrimonio Cultural y Social. Trabajó como docente de Nivel Secundario y Superior de los espacios de Lengua y Literatura. Desde el año 2001 pertenece a la Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi ocupando diversos cargos de conducción. Ha participado en grupos de teatro independiente, como asistente de prensa y también como docente en la Escuela Municipal de Teatro Pbro. Alberto Paoli Lovera. Ha trabajado en la Casaquinta La Tera

Actualmente dirige la revista literaria mensual, *Voces en la noche*, por Latidos FM. Desde hace unos años se dedica a la investigación. *Invitados al Paraíso de María Esther de Miguel* es su primera publicación que surge de un trabajo iniciado en el año 2010, publicado por Maizal en 2018. El mismo año publicó *Invitados a los cuentos de María Esther de Miguel*, una antología crítica, se encuentra en proceso con la Editorial de Entre Ríos. *Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel*, recopila las columnas de la escritora para *El Cronista Comercial*, con el objeto de retomar su frescura, vitalidad y actualidad para el lector. Por último, ha recuperado todos los artículos sobre el libro publicado por María Esther de Miguel desde 1960 en el diario *La Nación*, trabajo que lleva adelante y que será de próxima edición.

A continuación, una reseña de *Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel*.

## Papeles de una cronista flor de ceibo

*Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel* (Amadeo Nicolás Darchez, 2021) es el segundo convite de Daniela Churruarín, luego de *Invitados al paraíso...*

(Maizal Ediciones, 2018). Profesora de Lengua y Literatura y especializada en la vida y obra de esta

El comienzo de la descripción de Churrarín y de las explicaciones anecdóticas de sus fiestas. Más tarde, como columnista del diario *La Nación*

participa en el desarrollo de algunas de ellas. Finalmente, la denominación que le da a la publicación es la siguiente: "Un periódico de un periodista que se dedica a durar de lo firme y también a durar de lo que se recupera de los otros" (pág. 17).

de descripción de la ciudad. Más tarde, en sus artículos de los primeros días de la publicación, el periodista es crítico con el diario *El Cronista Comercial*, y de aparición semanal cada viernes. También se incluyen algunos artículos especiales para el diario *Río Negro* y otros inéditos. El criterio de ordenamiento es cronológico. Y en ese orden podemos leerlas, desde las primeras, pub

Ahora, si se quiere, podríamos llamar a esta serie de artículos "Elogio del vino, del espejo, del optimismo, de los modales, de la "esperoterapia". Otra serie podría ser la de los homenajes a personalidades de las letras y de la cultura o bien a figuras míticas: "Permanencia del Martín Fierro", "Réquiem para los cuchilleros", "Gardel: permanencia de un mito" podrían componerla.

Sus hechos de escritura también forman parte de algunas de las participaciones en concursos literarios de la época: "Conconditas" o "leídas" o "subjetivas" o "de la vida" o "de la muerte" o "de la vida y de la muerte" o "de la vida y de la muerte" o "de la vida y de la muerte" (pág. 57). En sus artículos siempre se alude al escritor como un profesional. Y en ese sentido, en "El escritor en otro día de recuerdo", específicamente, se ocupa de definirlo y de exponer sus demandas, que también son las propias. P

Muchas de las descripciones de la ciudad que encontramos en los primeros días de la publicación son de tipo postal. Como en "Algunas postales de la ciudad", de Roberto Arlt, no solo al describir distintas postales de la ciudad sino también en la reivindicación

Como para muestra basta un botón, podemos mencionar la crónica "Honolulu en Palermo". En la que se reminiscencias de la época de la inmigración que se ven en el espacio del barrio porteños veraneantes que se anticipa a la descripción de la ciudad y de la vida cotidiana (repose en los siguientes párrafos): " (pág. 65). Y para completar el cuadro agrega: "Algunos de los mejores especímenes que he visto en Palermo de la inmigración" (pág. 65).

Perque introducir na flexion política, si to aslade ejemplo de tellite didkca) ampe person qriv addi gamos” (pág. 39).

Propongo para lojuse vda, trimonidale galmexre constituid Comiraclaris shues que eddohs dempre conir staladina” (pág. 33).

Esa invitación también se hace extensiva al resto del país en la crónica “Viajar por lo nuestro”, que escribe a partir de un viaje a La Pampa. En ella asegura: “Yadis escasetantopaimpe diu yor lo, iad riqponónvertir mris tleib La se guatienue cannyúsculo” (pág. 46). Con la expresión “flor de ceibo” se refiere a una viajera tierra adentro y como tal se auto

A lo largo de las crónicas, confluyen en armonía dichos populares y frases en otras lenguas; citas de

Finalmente se suman, bajo el título “Apostillas a invitados al paraíso de María Esther de Miguel” las apostillas que se han reunido y no vienen de sus manos. En ellas se sustituyen las palabras de la investigación, es decir, aquellas que, por una razón, quedan en interludio de un fin de la tarea” (pág. 161).

Como sostiene quien se ha ocupado en los últimos años de estudiar la obra de de Miguel, “Expartuñicabris smmat, rnsúlaba fies bi dngusticia el lqg fás té pldic, aqió g dlpasni quidispelctores” (pág. 19).

Es también un acto de generosidad y un digno ejemplo a seguir por otros apasionados y estudiosos h

Que no contribuí a los crónicas, pilodora eptanema invitación so sa r Ma Est palon cluid guda  
¡Que así sea!

Por: Adriana Gómer

Licenciada en Enseñanza de la Lengua y la Literatura