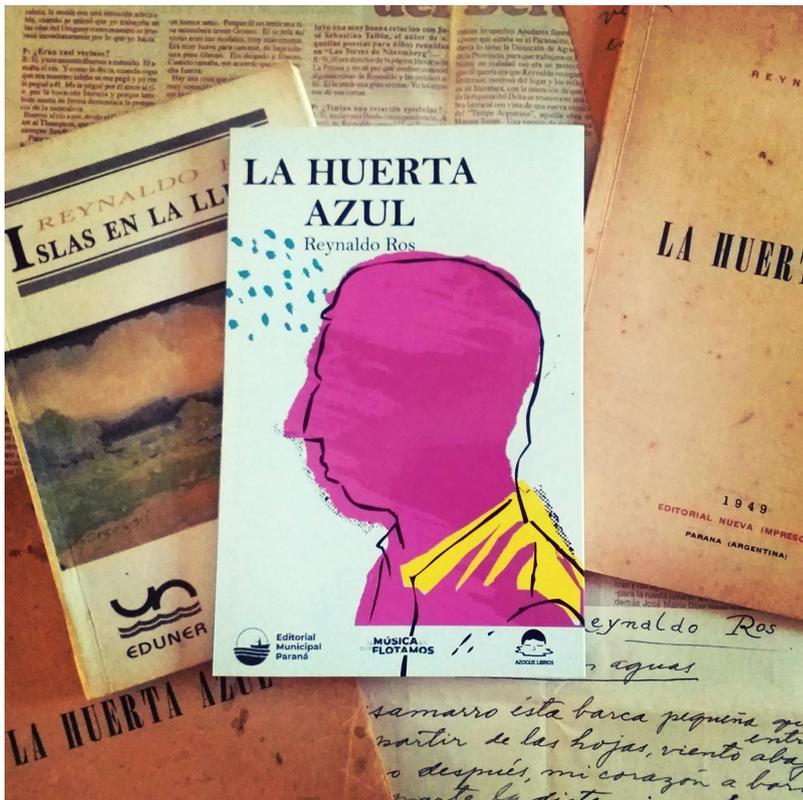


REEDICIÓN DE "LA HUERTA AZUL" DE REYNALDO ROS



REEDICIÓN DE 'LA HUERTA AZUL' DE [REYNALDO ROS](#) (PARANÁ, 1907-1954).

Según Matías Armándola:

“Bien afirma Lautaro Maidana en el preciso y cuidado prólogo a la reedición del libro de Reynaldo Ros, que LA HUERTA AZUL es la presentación de un mundo. Este mundo, podríamos agregar, adquiere el carácter de una doble acepción: por un lado, está la referencia a la diégesis o el universo fluido, en términos

genéricos, del volumen, con sus juegos fantásticos que devienen en la imaginación de «otros mundos posibles»; por otro lado, y debido a los nexos que el resto de la obra del poeta mantiene con LA HUERTA AZUL, es la presentación del mundo literario del autor, es decir, el núcleo de la obra de una vida.

Tener la posibilidad de trasponer hoy el pórtico del libro, tras el cual «todo se enrarece» según Lautaro, constituye un valioso signo de reparación, y esto se debe a que las crecidas distancias que el tiempo, los olvidos y la negligencia fueron generando en relación al acceso a la huerta, han comenzado a acortarse con esta nueva aparición. Así, como una suerte de milagro que el otoño nos trae ?y como un acento combativo de resistencia frente a quienes solapan las palabras y la vida?, el trabajo conjunto que realizamos con [AzoqueLibros](#) y [Paraná Cultura](#) produce un nuevo fruto que se ofrece a los lectores.

Resta comentar las particularidades que presenta esta reedición: una revisión textual que demandó ajustar el texto según las correcciones realizadas por su autor, las cuales fueron relevadas de varias copias del libro de 1949 intervenidas por él mismo; un anexo que reproduce facsímiles de distintos textos manuscritos (contando cada uno con su correspondiente transcripción) y una hoja impresa por Luis Sadí Grosso a modo de recordatorio del poeta; juicios y comentarios sobre el autor y su obra, entre los cuales se encuentran los de Guillermo Saraví y Carmen Segovia García, entre otros, y una entrevista emotiva que traza el perfil humano de Reynaldo, realizada por Teresita Ré a José María Díaz en 1987.

Frente a todo este acopio de trabajo de archivo que vengo realizando a lo largo de los años y el trabajo mancomunado de edición, el prólogo de Lautaro Maidana resulta verdaderamente esclarecedor.”

«¿Cómo se escribe un libro fascinante? ¿Habrá siquiera sospechado el propio Reynaldo Ros de la suerte que correría su único libro publicado en vida durante los siguientes 70 años? ‘La huerta azul’ aparece hoy como un texto capaz de generar múltiples lecturas, al mismo tiempo que nos invita a reflexionar sobre las deudas con nuestro patrimonio cultural local.»

Lautaro Maidana.

Disponible en: [Azoque Libros.](#)