

# ETERNA CADENCIA PRESENTA "VAGÓN FUMADOR"

---

**Atención: la lectura de esta antología es perjudicial para la salud**

*Vagón Fumador* es una antología sobre el hábito de fumar. Están los que sí, los que no, los que de vez en cuando lo hacen. ¿Qué rodea al acto de fumar? Las más variadas asociaciones pueden responder a esta pregunta. ¿Cómo abandonar el hábito? ¿Cómo se descubre? ¿Cómo no asociar al cigarrillo con una figura referente, con personajes de películas, tonos de voz, gestos? ¿Qué implicancias tiene su prohibición?

Inés Acevedo, Mario Bellatin, **Daniel Durand**, Elvio E. Gandolfo, Alberto Laiseca, Daniel Link, María Moreno, Mónica Müller, Fernando Pessoa, Sol Prieto, Hebe Uhart y Alejandro Zambra ensayan bajo el modo del relato respuestas a estas preguntas.

## **Vagón fumador (relatos)**

**Mariano Blatt y Damián Ríos (comp.)**

A través del cuento, la crónica o el diario personal, once escritores latinoamericanos dan cuenta de un mundo sin duda signado por el tabaco y sus figuras. Con estilos diversos pero en absoluta sintonía, recorren con perspicacia aquello que rodea al acto de fumar, las relaciones entre fumadores y no fumadores, sus miradas.

Mitos, supersticiones, ritos y sinsentidos; amor, tortura y masoquismo; la búsqueda de la identidad y el estilo propio; esa figura paterna que fuma y se admira; los intentos por dejarlo; la prohibición de fumar y la pérdida de la gestualidad; la política, la normalidad y la marginalidad son solo algunos de los temas en torno a los cuales se construyen estos textos, un punto de despegue hacia la hilaridad, el extrañamiento, el recuerdo, el deseo. A modo de epílogo, un bellísimo poema de Fernando Pessoa.

Un atado de relatos imperdible que conjuga la maestría de los ya consagrados y la frescura de las nuevas voces.

## **Biografías**

- **Mariano Blatt** nació en Buenos Aires en 1983. Es poeta y egresado de la Carrera de Edición, UBA. Ha publicado un libro de poemas, *Increíble* (2007), y textos suyos han aparecido en diversas revistas y plaquetas. Es codirector de Recursos Editoriales, empresa que ofrece servicios editoriales a diversos sellos y organismos.
- **Damián Ríos** nació en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, en 1969. Desde 1991 vive en la Ciudad de Buenos Aires. Es escritor y poeta. Ha publicado *La pasión del novelista* (1998); *Habrà que poner la luz* (1999); *De costado* (2000); *Poemas perros* (2001); *El perro del poema* (2005) y *Como un zumbido* (2008). Ha sido traducido al alemán y parte de su obra aparece en diversas revistas, tanto en papel como en formato electrónico. En 2002 cofundó Interzona Editora, sello en el que se desempeñó como director editorial hasta 2006. Junto con Mariano Blatt, en 2007 fundó la empresa Recursos Editoriales, que actualmente codirige.

Tomado de <http://eternacadencia.wordpress.com>

## **Un "vagón fumador" que reúne cuentos humeantes**

De: <http://www.telam.com.ar>

**Se trata de una antología de once escritores latinoamericanos, donde volcaron su particular visión de un mundo signado o atravesado por el tabaco y los cigarrillos.**

### **Por Mercedes Ezquiaga**

Relatos disparatados, divertidos, extrañados y sumergidos en la melancolía, el deseo o la alegría dan vida a la antología de cuentos "Vagón fumador", en el que once escritores latinoamericanos volcaron su particular visión de un mundo signado o atravesado por el tabaco y los cigarrillos.

Mario Bellatin, Elvio Gandolfo, Alberto Laiseca, Daniel Link, María Moreno y Hebe Uhart, son sólo algunos de los autores que aportan su mirada sobre el acto de fumar (o el dejar de hacerlo), y la relación entre tabaco y literatura, en este libro compilado por Mariano Blatt y Damián Ríos, editado por Eterna Cadencia.

reflexionan en torno de las ganas de fumar, la necesidad de dejar de hacerlo, los modos de relacionarse, el humo en las pantallas de cine, y muchos otros aspectos referidos al tabaco.

"Lo que para un fumador es verosímil, para un no fumador es literatura", dispara con atino el chileno Alejandro Zambra (1975) en el primer relato que abre el libro ("Noventa días") donde desgrana en detalle ansiedades y pensamientos de un joven que intenta dejar de fumar ayudado por calmantes. "Es absurdo pensar que el remedio únicamente me alejó del hábito. De seguro me ha distanciado también de otras cosas que aun no descubro.

Me refiero a que las ha puesto tan lejos que ya no puedo verlas", asegura Zambra, entre referencias al mundo literario y sus recaídas en el intento por abandonar el hábito.

En "Stainbarguer", Sol Prieto (1985) pone en evidencia el lenguaje de los adolescentes para contar la historia de una chica que deberá rendir homenaje a una profesora de su colegio fallecida por causas relacionadas con el cigarrillo, en una historia inmersa en postales de tribus urbanas, canciones de los Beatles, oficinas atareadas, políticos, y relaciones de amistad, de amor y de odio.

"Me enamoré de los Parisiennes, el colorado Sadoswsky me convidó uno, me dijo: Son cigarrillos de hombre, aparte son re baratos y nadie te manguera porque son unos petardos", suelta el entrerriano Daniel Durand (1964) en su historia "Apagar", donde también recurre a un centro de ayuda para abandonar el tabaco.

No faltan en estos relatos, díscolos y disímiles, referencias a todas las aristas de un cigarrillo: a la capacidad de hacer aros de humo, a los encendedores que no funcionan, a ceniceros, a los placeres y desagradados, a los dolores de cabeza, a la variedad de marcas, a los rubios y negros, a los hábitos, costumbres y manías relacionadas con "el pucho".

El libro incluye también un cuento de María Moreno, "Suplicantes (Plaza Catalunya)" donde la autora se pierde por las calles de Barcelona para contar la historia de un mendigo, y otro de Inés Acevedo (1983) titulado "La comadreja bebé", un relato campestre y de naturaleza, entre árboles, trigo y animales.

Alberto Laiseca (1941) se adentra en un relato delirante y excesivo, entre divertido y perverso, sobre la relación entre un conde llamado Lupesku que fuma cigarrillos turcos y su prima Histeriqueta, mientras que la escritora Mónica Muller (1947) se sumerge en recuerdos de la infancia atados a los cigarros, en un relato poético. "Vagón fumador" se completa con relatos de Daniel Link (1959), Hebe Uhart, Elvio Gandolfo (1947) -para quien su padre "fumaba con la seguridad, la elegancia y el aplomo de los galanes del cine italiano"- y del mexicano Mario Bellatin (1960) sobre las "ganas" de fumar.

A modo de epílogo, el volumen incluye un poema de Fernando Pessoa, "Tabaquería", mientras que en el prólogo, los compiladores explican que todos los cuentos están estructurados alrededor del acto de fumar, de sus consecuencias, de sus relaciones con la literatura, la familia, los aprendizajes, las normas, la disciplina y la persecución.

Para Blatt y Ríos, sin constituir un recorte exhaustivo, este libro da cuenta de un mundo posible de la literatura latinoamericana contemporánea, donde coincidencias y diferencias se vuelven notables, sin contar que algunos de los relatos fueron escritos especialmente para esta antología.

"Más allá del lugar medianamente común del retrato del escritor con un cigarrillo en la mano o en la boca, la literatura y el acto de fumar tienen un lugar legítimamente común: el tiempo.

Cigarrillos y recursos mediante, cada fumador y cada escritor escanden sus días y relatos de un modo absolutamente particular e irreplicable", coinciden los compiladores.