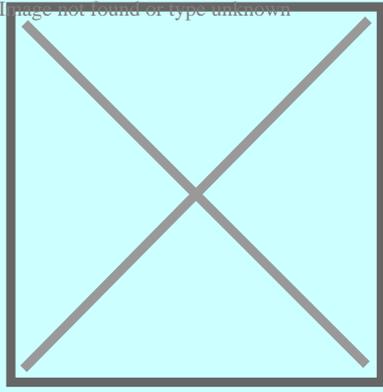


RICARDO MALDONADO GANÓ EL PREMIO FRAY MOCHO GÉNERO POESÍA

Tomado de <http://www.eldiariodeparana.com.ar>



EN LA CALLE. El libro de Maldonado saldrá publicado en los próximos días por la Editorial de Entre Ríos.

“Si a uno no lo mueve algo profundo el poema puede ser”

Su obra, *Mansa Tuca*, fue votada por unanimidad entre alrededor de 70 de la provincia. El autor tiene una importante trayectoria con 10 libros publicados en el ámbito cultural.

Ricardo Maldonado es polifacético y emprendedor. Inquieto y terrenal, es un escritor anónimo, director de la revista cultural *El tren zonal* de gran circulación y editor de la editorial Ediciones del Clé que ha publicado más de 70 títulos. Además, tiene un grado en la escuela primaria y es un incansable caminador de la provincia. Como corolario, o como nuevo hito en su carrera artística, es el lanzamiento del Género Poesía por su libro *Mansa Tuca*, un único poema de 72 páginas que surgió de las entrañas de la provincia. El libro saldrá publicado de la Editorial de Entre Ríos con diseño gráfico del propio Maldonado y la tapa estará ilustrada con un paisaje de la provincia.

SATISFACCIÓN. En diálogo con *EL DIARIO*, Maldonado se refiere a la importancia del ámbito literario de la provincia.

“Para mí significa muchas cosas. Es un acto de justicia para nuestra provincia la satisfacción de que se empiece a leer mi producción literaria con otros lectores de nuestra provincia si alguien no obtiene un premio nadie lo lee con otros lectores poeta oriundo de General Galarza.

Igualmente, advierte, por las dudas, sobre los límites del reconocimiento. “Nadie, sólo ha merecido una valoración positiva crítica, valiosa de parte de los lectores. Así, señala con entusiasmo: “Me da una gran satisfacción saber que el libro no es enterriano, y que el libro entra en diálogo a partir de ahora con otros lectores. Por otro lado me permite pelear un cuestionamiento del rol del escritor y a veces estos premios han servido para erigir el mito del personaje. A veces el mito ni la persona del escritor. El escritor es el tallador que está detrás del mito”.

CONTINUIDAD. Con respecto a *Mansa Tuca*, el autor destaca que el libro es el resultado de un proceso que se inició en 1982 con la publicación de *El aire nuestro*.

“No estamos hablando de un libro, sino de 10 libros anteriores, que son el resultado de todo este trabajo”, aclara. “Es una continuidad. Yo leí a los lectores de *EL DIARIO* y él decía que uno en definitiva escribe un solo libro. Yo creo que fundamentalmente hay un procedimiento sobre el lenguaje que es el resultado de un trabajo, con lectura, con ensayo y error, con autocrítica, hasta que se logra una expresión que uno cree que es la justa, que no le sobra ni le falta”.

Lograr ese objetivo no es un resultado gratuito ni el emprendimiento de una “artesanía del lenguaje”, como la define, aunque sin dejar de lado la importancia de “Si a uno emocionalmente no lo mueve algo profundo, el poema puede ser”, define posteriormente.

En ese sentido, manifestó que a él particularmente lo emociona “todo aquello que no tiene voz, aquello que generalmente no se nombra” y que es el resultado de un camino que no tiene un fin. “Yo creo que la ganancia de estos años de lectura y escritura y de un camino me ha permitido lograr ciertas complejidades que sirven para un objetivo fundamental en la medida que significa, en la medida que devela, que el lenguaje es un elemento de restitución de valor, del valor de la vida de la gente. Esa restitución del valor implica para Maldonado “un compromiso con la gente con nuestra manera de vivir, con el lenguaje popular que para mí es el lenguaje”.

Así, describe su proceso de producción: “Yo escribo desde donde surge un personaje o con un contexto, con algo del ámbito nuestro natural, del amor o del desprendimiento. Todos esos elementos constituyen un componente de neta identidad enterriana sin estar cantándole a la identidad de los componentes. No es una mirada de la nostalgia sino de la contención. Yo desprendí de su contexto, de su infancia, y después hombre maduro en la ciudad, está vivido, está logrado materialmente pero en un plano de un contexto primigenio y prístino que signó su infancia”.

Ese retorno, en el tiempo y en el espacio es una constante en la poesía. “Es un retorno indirecto, una mirada tangencial, que va atravesando el tiempo y un pasado que confluyen. Hay cosas que no transcurren sino que son”.

Bibliografía de Maldonado

