RICARDO MALDONADO GANÓ EL PREMIO FRAY MOCHO GÉNERO POESÍA

Tomado de http://www.eldiariodeparana.com.ar

Image not found or type unknown

EN LA CALLE. El libro de Maldonado saldrá publicado en los próximos días por la Editorial de Entre Ríos.

“Si a uno no lo mueve algo profundo el poema puede s

Su obra, Mansa Tuca, fue votada por unanimidad entre alrededor de 70 c provincia. El autor tiene una importante trayectoria con 10 libros publicad cultural

Ricardo Maldonado es polifacético y emprendedor. Inquieto y ter anónimas, director de la revista cultural El tren zonal de gran circul editorial Ediciones del Clé que ha publicado más de 70 títulos. Ader de un grado en la escuela primaria y es un incansable caminador de la Como corolario, o como nuevo hito en su carrera artística, es el flam el Género Poesía por su libro Mansa Tuca, un único poema de 72 surgido de las entrañas de la provincia. El libro saldrá publicado de con diseño gráfico del propio Maldonado y la tapa estará ilustrada co

SATISFACCIÓN. En diálogo con EL DIARIO, Maldonado se importante del ámbito literario de la provincia.
“Para mí significa muchas cosas. Es un acto de justicia para nuestr satisfacción de que se empiece a leer mi producción literaria con ot nuestra provincia si alguien no obtiene un premio nadie lo lee con poeta oriundo de General Galarza.
Igualmente, advierte, por las dudas, sobre los límites del reconocim nadie, sólo ha merecido una valoración positiva crítica, valiosa de par Así, señala con entusiasmo: “Me da una gran satisfacción saber que no es entrerriano, y que el libro entra en diálogo a partir de ahora co otro lado me permite pelear un cuestionamiento del rol del escritor y veces estos premios han servido para erigir el mito del personaje. A mito ni la persona del escritor. El escritor es el tallador que está detrá

CONTINUIDAD. Con respecto a Mansa Tuca, el autor destaca que que se inició en 1982 con la publicación de El aire nuestro.
“No estamos hablando de un libro, sino de 10 libros anteriores, que resultado de todo este trabajo”, aclara. “Es una continuidad. Yo leía EL DIARIO y él decía que uno en definitiva escribe un solo l fundamentalmente hay un procedimiento sobre el lenguaje que es el con trabajo, con lectura, con ensayo y error, con autocrítica, hast expresión que uno cree que es la justa, que no le sobra ni le falta”.
Lograr ese objetivo no es un resultado gratuito ni el emprendimient “artesanía del lenguaje”, como la define, aunque sin dejar de lado la i
“Si a uno emocionalmente no lo mueve algo profundo, el poema pu tendrá poesía”, define posteriormente.
En ese sentido, manifestó que a él particularmente lo emociona “todo que no tiene voz, aquello que generalmente no se nombra” y que es e
“Yo creo que la ganancia de estos años de lectura y escritura y de camino me ha permitido lograr ciertas complejidades que sirven fundamental en la medida que significa, en la medida que devela, q es un elemento de restitución de valor, del valor de la vida de la gente
Esa restitución del valor implica para Maldonado “un compromiso gente con nuestra manera de vivir, con el lenguaje popular que para yo”.
Así, describe su proceso de producción: “Yo escribo desde donde s un personaje o con un contexto, con algo del ámbito nuestro natural del amor o del desprendimiento. Todos esos elementos constitu componente de neta identidad entrerriana sin estar cantándole a la id componentes. No es una mirada de la nostalgia sino de la contu desprendió de su contexto, de su infancia, y después hombre mad ciudad, está vivido, está logrado materialmente pero en un plano contexto primigenio y prístino que signó su infancia”.
Ese retorno, en el tiempo y en el espacio es una constante en la poesía
“Es un retorno indirecto, una mirada tangencial, que va atravesando y un pasado que confluyen. Hay cosas que no transcurren sino que so

Bibliografía de Maldonado