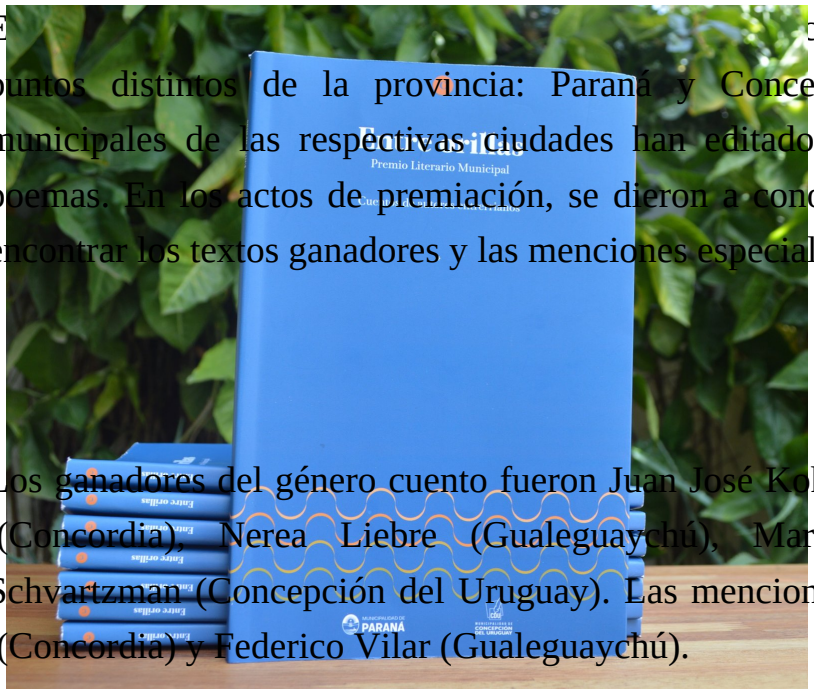
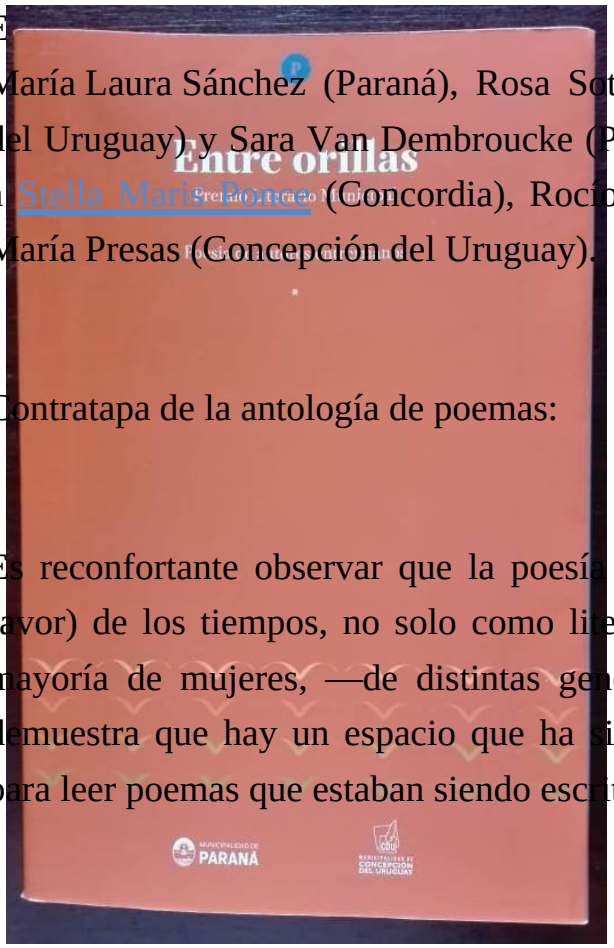
SE EDITARON LAS ANTOLOGÍAS DEL CONCURSO "ENTRE ORILLAS"

E curso literario “Entre Orillas”, en dos puntos distintos de la provincia: Paraná y Concepción del Uruguay. Las editoriales municipales de las respectivas ciudades han editado una antología de cuentos y una de poemas. En los actos de premiación, se dieron a conocer ambos libros. En ellos se pueden encontrar los textos ganadores y las menciones especiales.



Los ganadores del género cuento fueron Juan José Kohner Cabrera (Paraná), Esteban Michel (Concordia), Nerea Liebre (Gualeguaychú), Mara Rodríguez (Paraná) y Américo Schvartzman (Concepción del Uruguay). Las menciones correspondieron a Felipe Hourcade (Concordia) y Federico Vilar (Gualeguaychú).



E autoras: Pamela de Battista (Gualeguaychú), María Laura Sánchez (Paraná), Rosa Soto (Gualeguay), Ana María González (Concepción del Uruguay) y Sara Van Dembroucke (Paraná). Además se realizaron menciones especiales a Stella Maris Bonta (Concordia), Rocío Alejandra Fernández Doval (Paraná) y Margarita María Presas (Concepción del Uruguay).

Contratapa de la antología de poemas:

Es reconfortante observar que la poesía en Entre Ríos se mantenga enérgica a pesar (o a favor) de los tiempos, no solo como literatura, sino como práctica social. La sorprendente mayoría de mujeres, —de distintas generaciones— en la participación de este concurso, demuestra que hay un espacio que ha sido tomado por asalto, o quizá una nueva apertura para leer poemas que estaban siendo escritos, desde siempre, en la intimidad del hogar.

Daiana Henderson.

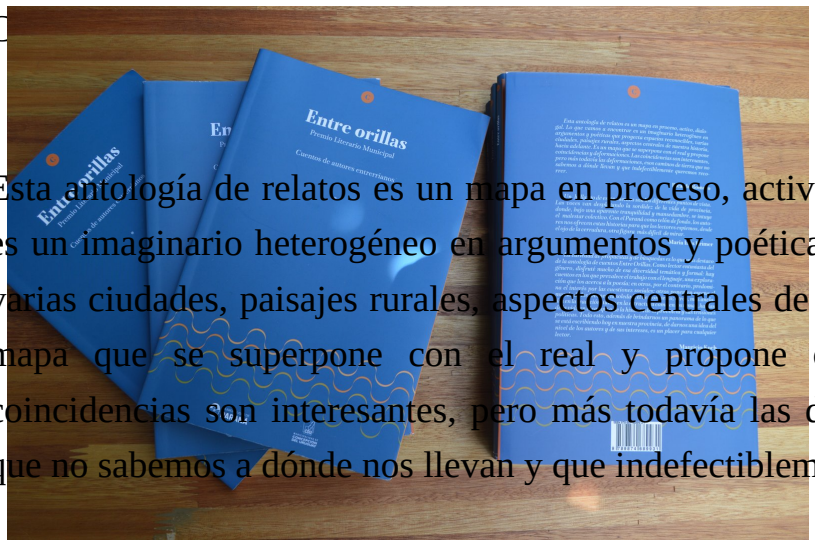
Entre Ríos tiene una larga y valiosa tradición poética que este concurso no hace más que confirmar. Fue difícil elegir entre tantos buenos poemarios aquellos que merecieran visibilizarse a través de un libro. Sorprende esta nueva poesía escrita mayoritariamente por mujeres desde imaginarios también novedosos.

Orlando Van Bredam.

La gracia del verso, unos sentidos aferrados al sonido en la pirueta del aire, eso privilegié en la lectura de este libro…

Diana Bellessi.

C



Esta antología de relatos es un mapa en proceso, activo, dialogal. Lo que vamos a encontrar es un imaginario heterogéneo en argumentos y poéticas que proyecta espacios reconocibles, varias ciudades, paisajes rurales, aspectos centrales de nuestra historia, hacia adelante. Es un mapa que se superpone con el real y propone coincidencias y deformaciones. Las coincidencias son interesantes, pero más todavía las deformaciones, esos caminos de tierra que no sabemos a dónde nos llevan y que indefectiblemente queremos recorrer.

Ricardo Romero.

Un hallazgo de estos cuentos son los diferentes puntos de vista. Las voces van desplegando la sordidez de la vida de provincia, donde, bajo una aparente tranquilidad y mansedumbre, se instruye el malestar colectivo. Con el Paraná como telón de fondo, los autores nos ofrecen estas historias para que los lectores espiemos, desde el ojo de la cerradura, otra figura más difícil de mirar.

María Inés Krimer.

La variedad de propuestas y de búsquedas es lo que más destaco de la antología de cuentos Entre Orillas. Como lector entusiasta del género, disfruté mucho de esa diversidad temática y formal: hay cuentos en lo que prevalece el trabajo con el lenguaje, una exploración que los acerca a la poesía; otros, por el contrario, predomina el interés por las cuestiones sociales; otros ponen en escena el mundo de los jóvenes, la soledad, el desconcierto; otros, más anclados en la tradición, tanto en la estructura como en los temas, hablan de la vida en el campo o de la historia de la provincia y sus tensiones políticas. Todo esto, además de brindarnos un panorama de lo que se está escribiendo hoy en nuestra provincia, de darnos una idea del nivel de los autores y de sus intereses, es un placer para cualquier lector.

Mauricio Koch.