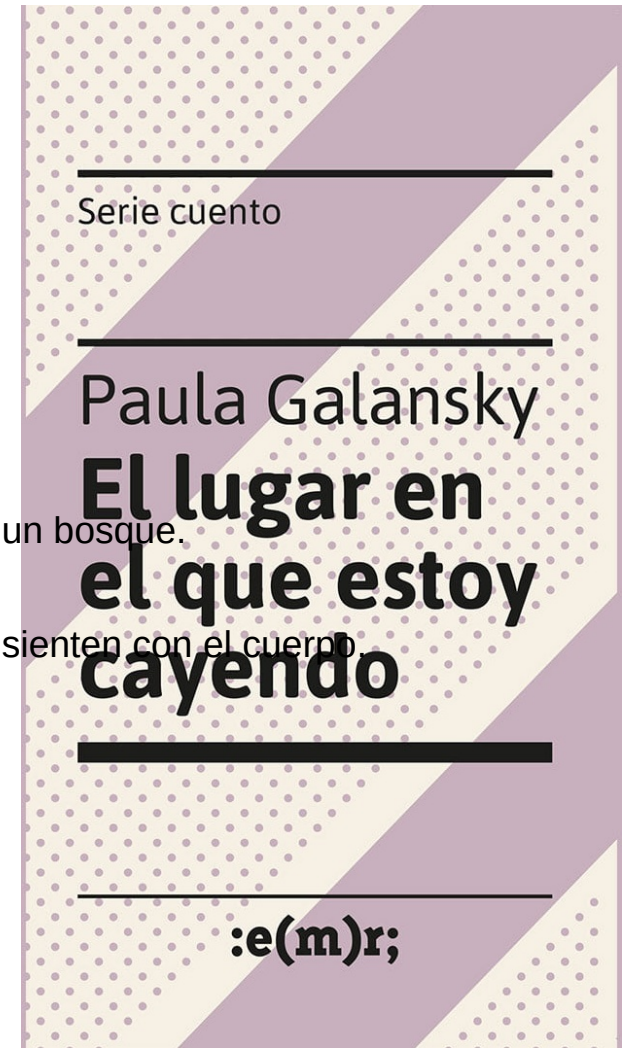
Sobre "El lugar en el que estoy cayendo", por Inés Busquets



En la columna semanal Informe de un día, salió una reseña sobre el libro de la escritora concordiense, ganador del concurso Manuel Musto en 2021 y publicado por Editorial Municipal de Rosario.

Los cuentos de Paula son lugares para habitar: un ripio, el río, una terraza, el cielo, un bosque.

Son sensoriales, se tocan, se huelen, se sienten con el cuerpo.

Emigran como los personajes, que van y vienen pero que casi siempre vuelven al lugar de origen para saldar lo inconcluso, para buscar la respuesta, para reafirmar la decisión de haberse ido.

Los cuentos de Paula son un todo, un sistema de relojería que funciona sin intervención, sin embargo lo que más llama la atención de los cuentos de Paula es la forma de contar. La metáfora como fórmula se sostiene logrando un sello constitutivo del estilo. Vemos las escenas, los paisajes, las personas y las emociones a través de otras cosas. Eso genera una poética que se convierte en un punctum a la imaginación, una digresión luminosa, un vuelo que te lleva directo a la nostalgia, al anhelo o al escenario mencionado.

El lugar en el que estoy cayendo, es un libro compuesto por seis cuentos cortos, los tópicos que se trabajan son varios, el amor, la amistad, los vínculos, los viajes, pero hay uno que atraviesa a todos y es el tiempo, como si una línea histórica fuera el eje desde donde entran y salen los personajes. Excepto en el último cuento, allí todo es atemporal y las líneas son paralelas porque existen muchos tiempos a la vez.

"Imagine que esto es un corazón" es una historia que relata la noche de una mujer que acompaña a su esposo en un hospital, a quien van a operar de corazón. En este cuento la noche es una ruta infinita y sin rumbo, donde todo puede suceder; aunque el amanecer regrese la situación a la normalidad quedará ese misterio profundo en una ciudad desconocida. "Están en un pueblo adventista, montado alrededor de una clínica adventista. Ella atravesó toda la provincia para llegar hasta ahí, mañana van a operar a su esposo del corazón, y no le entra en la cabeza no poder tomar alcohol." Este párrafo sintetiza lo que despertará esa necesidad en un hospital entre rutas, ríos y oscuridad.

En "Puntos cardinales" la vida cambia de la noche a la mañana. El pasaje de un cuerpo vivo a la imagen del mismo cuerpo inerte. Una noche puntual en la vida de un padre y un hijo, la charla, el encuentro y el desconocimiento de pensar que puede ser la última.

"Pero lo cierto es que a la mañana, cuando se levante, el chico que ahora estira las piernas en el fresco de las sábanas, todavía un poco ofendido por lo que acaba de pasar, va a despertarse en un mundo diferente."

"El destino de los peces" es el reencuentro de una pareja unos años después, la oportunidad, los planes, las metas, los cambios serán más fuertes que el vínculo que tuvieron alguna vez. La metáfora de los peces les otorgará la posibilidad de volver a elegir la libertad como destino.

"Pero es difícil que dos personas quieran lo mismo, al mismo tiempo."

"Neptuno" una niña pierde a su perro, lo busca hasta desistir, luego crece con la idea de la ausencia definitiva, sin embargo pasados los años un llamado la hará volver a la búsqueda porque un viejo vecino cree haberlo visto; ese regreso no solo tiene que ver con la mascota sino con la vuelta al hogar de su infancia.

"¿Neptuno? Preguntó varias veces. Y volver a decir ese nombre en voz alta la hizo sentir extrañamente grande. O engañada. Una sensación que solo podía relacionar con la de volver a entrar, después de mucho tiempo, al patio de la escuela."

Tomado de: Agencia Paco Urondo.