

## Poema que vuelve: Laura Germano

---



Por Victoria Palacios | Ilustración:  
[Rocío Katz](#)

Laura Germano nació en Basavilbaso (Entre Ríos) en enero de 1949. Reside en Ciudad Jardín, Partido Tres de Febrero (Buenos Aires).

Desde 1991 al 2000, editó y dirigió la publicación *EntreverArte* que circuló por varias provincias y editó a autores de Buenos Aires y del interior. Durante estos años, su casa fue taller, corresponsalía y charla-café constante con poetas y artistas. Ensayos, reseñas y notas de presentación labradas con generosidad fueron el centro de su trabajo en esta revista junto a Raúl Remigio Vargas, su compañero de vida, también poeta. En el año 2003, publicó el ensayo *Emma Barrandeguy, una poética de la seducción* por ediciones baobab que visibiliza la irrupción de la poética de la autora entrerriana.

El modo de decir de Laura, su hacer poético, se potencian en la *nouvelle Estación Basavilbaso*, publicada en 2008 en una cuidadosa edición de la autora. Entre otros reconocimientos, fue declarada de interés municipal por la Municipalidad de Basavilbaso. De este año, también será el espacio de lectura de Literatura Argentina “Los Nuestros”, en el contexto del Bicentenario que dirigió y coordinó hasta marzo del 2013 en la Biblioteca Popular Ciudad Jardín.

Sus formas de habitar otras enunciaciones, en un trasvasamiento paradigmático de los géneros, puede verse también en la *nouvelle Los de la casa grande*, publicada en el 2013 por Ediciones Casa de Papel y en el ensayo *Alfredo Veiravé: intertextos y contextos* por Ediciones del Clé, que entre otros encuentros del goce poético, finaliza con una carta de la autora a Veiravé.

En el 2017, publicó *Historia de la primera ciudad jardín de Latinoamérica: Ciudad Jardín Lomas Del Palomar (1943- 1963)*, ensayo de investigación que se destaca por la recuperación de documentos históricos y fotográficos sobre su fundación y modo de vida inicial. Su segunda parte es de próxima edición. En el 2016, recibió el Premio Acatref 2016, Letras por la trayectoria cultural en el Partido.

Entre sus trabajos no publicados, es de destacar el ensayo acerca de la poesía de Miguel Ángel Federik: *Dos poemas, dos niños* (que puede hallarse en la página de autores de Concordia), *Mujeres enojadas*, cuentos; *Con las patas curtidas*, teatro; y *Punto hilván*, libro de poemas, que reúne la producción incansable y deliciosa de esta autora que tenemos el gusto de compartir en nuestro querido *Poema que vuelve*.

Aquí tres poemas y uno especial, desde el que Laura mira hacia atrás, como en la foto, de quien ya es presencia, en un tiempo otro, hacia adelante y hace una torsión, no sin esfuerzo, a su pasado:

## **Punto hilván**

A esta hora pareciera  
que el habla suspira desde el fondo de la tarde  
descansa el habla  
en el azul Santa Lucía que se cierra  
Y yo quiero tocar ese lugar  
en que un rumor de árbol hilvana los segundos  
quiero hacer palabra en ese hilván  
pero el sonido  
se deshace

## Si el poema

Si el poema llegara, si pudiera alcanzarlo  
en él  
subiría a un tren de caoba y vidrios biselados  
dejaría que el río nuevamente  
envuelva mi cintura  
y en la arena posaría  
para aquel fotógrafo de guerra  
venido de París

Si el poema llegara  
en él  
coleccionaría girasoles

Si el poema, si pudiera  
recorrería antiguos pueblos olvidados  
en el sulky de Walt Whitman  
sembraría trigo y paz  
uvas y perdón

## **En el pico de palomas mensajeras**

Hay un tiempo en que maduran las manzanas  
las frutillas, las naranjas  
Y hay un tiempo  
en que nosotros maduramos  
entonces  
atentos a los leves movimientos de la brisa  
sospechamos  
Sospechamos que el poema  
es un miedo  
que asoma en el pico de palomas mensajeras  
o la punta de un anhelo que comienza a germinar

## **Carta para Horacio**

*a Horacio Irigoyen, amigo inmenso*

*en memoria*

Te llamé a las once de la noche  
Me dijiste  
te cuento los últimos acontecimientos  
mamá nos pidió que la despidiéramos de sus amigas  
después se despidió de nosotros

pidió la visita del cura, rezó con él  
y dijo –ahora ya me quiero ir

Te imaginé muy triste  
velando el sueño de una madre que ya se había ido  
Celebré su bondad  
pensé en la casa, tu casa enorme  
en la que siempre se estaba bien  
ese mundo que tu madre Aurora  
construyó dentro de este mundo  
Esto es la vida, me dije,  
construir una casa generosa para ser feliz.

Tomado de: [Agencia Paco Urondo](#).