

Fragmento de "Invitados a los cuentos de María Esther de Miguel", por Daniela Churruarín

A *r de Miguel*

Por [Daniela Churruarín](#)

Conviene comenzar esta tología por su significado etimológico, este vocablo que proviene del griego significa flor en su primera parte y escoger

en la segunda; lo cual puede traducirse como selección o escogido de flores. En lo que re

La producción de María Esther de Miguel comprende cinco libros de cuentos, una nouvelle

"Yo digo siempre que soy simplemente una cuentera. Es decir una persona que, llevada por

La investigación literaria es un viaje tras las huellas del significado de las palabras, en bus

Las diversas críticas aparecidas en diarios y revistas, como así también a modo de prólogo

La trama profunda de la narrativa de de Miguel se presenta al lector en *medio del asunto*

Formas breves

, el cuento, en realidad, trabaja sobre dos historias, es decir, tiene un carácter doble: la pri

Cuento viene de contar numéricamente, por lo tanto, al decir de Enrique Anderson Imbert,

El cuento es un relato breve, un relato que se cuenta en pocas palabras, un relato que se cuenta en pocas palabras. (Imbert, 1992, p.35)

Es así que se ve a la vida, como un conjunto de formas, un conjunto de formas y gente que hay que uno ni conoce, junto a una paleta de colores que plasma en el lienzo lo que significa la vida en los pueblos

Por otra parte, los cuentos que se unidos de María Esther se parecen, como a una novela, a una pequeña novela, sino que simplemente espera

(Continúa en la edición impresa)

Introducción a los cuentos de
**MARÍA
ESTHER
DE
MIGUEL**

 COLECCIÓN
HOMENAJE

Este libro une el trabajo de dos escritoras que se extiende a lo largo de décadas.

Por un lado, María Esther de Miguel, quien sin lugar a dudas fue una de las grandes escritoras de nuestra provincia a partir de su trascendencia nacional e internacional, de haberse convertido en una de las autoras más leídas en nuestro país durante años en la década de los 90, de haber hecho tambalear a la academia con sus novelas históricas.

Por otro lado, Daniela Churrarín se ha convertido en la mayor lectora de María Esther, tanto de su obra como de su vida, en un trabajo de investigación que le ha llevado años y que tiene dos libros ya publicados que recorren su paraíso, La Tera, la casa museo que legó y la vida que se inscribió en ella; y la escritura de crónicas. Cada uno de esos libros es una invitación, así como es este, que nos lleva a los cuentos, a la brevedad narrativa que, como señala Pablo De Santis en el prólogo, se tensa con frescura y velocidad.

María Esther fue una mujer de pluma prolífica que sigue siendo leída, cuyos textos siguen interpelando lecturas, como es el caso de Daniela, que nos invita a recorrer estos cuentos, que expande un poco más el alcance de una de las destacadas de las letras entrerrianas.

Fernando Kosiak

 Secretaría de
CULTURA
Gobierno de Entre Ríos

 **entrerrios**
GOBIERNO

