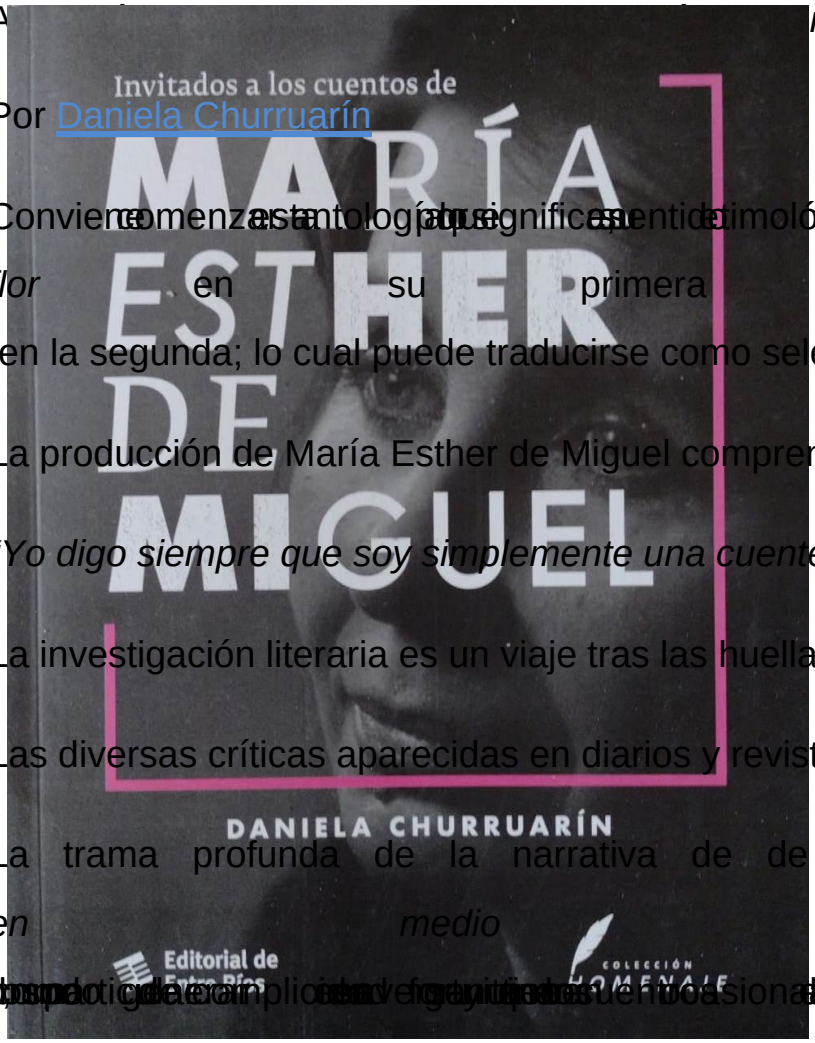
Fragmento de "Invitados a los cuentos de María Esther de Miguel", por Daniela Churruarín

A[illegible]r de Miguel

Por Daniela Churruarín



Conviene comenzar esta antología aquí significa esencia etimológica, es la cabl que proviene del griego y significa *flor* en su primera parte y *escoger* en la segunda; lo cual puede traducirse como selección o escogido de flores. En lo que re

La producción de María Esther de Miguel comprende cinco libros de cuentos, una nouvelle

"Yo digo siempre que soy simplemente una cuentera. Es decir una persona que, llevada po

La investigación literaria es un viaje tras las huellas del significado de las palabras, en buse

Las diversas críticas aparecidas en diarios y revistas, como así también a modo de prólogo

La trama profunda de la narrativa de de Miguel se presenta al lector *en medio del asunto* [illegible] *Formas breves*, el cuento, en realidad, trabaja sobre dos historias, es decir, tiene un carácter doble: la pri

Cuento viene de contar numéricamente, por lo tanto, al decir de Enrique Anderson Imbert, [illegible] satisfactorio. (Imbert, 1992, p.35)

Es [illegible] *y gente que hay que uno ni conoce,* junto a una paleta de colores que plasma en el lienzo lo que significa la vida en los pueblos

Por otra parte, los cuentos que María Esther de Miguel reúne en su nouvelle, *sino que simplemente espera*

. Espera crecer para develar los misterios, para ir a la escuela, para aprender a leer, para e

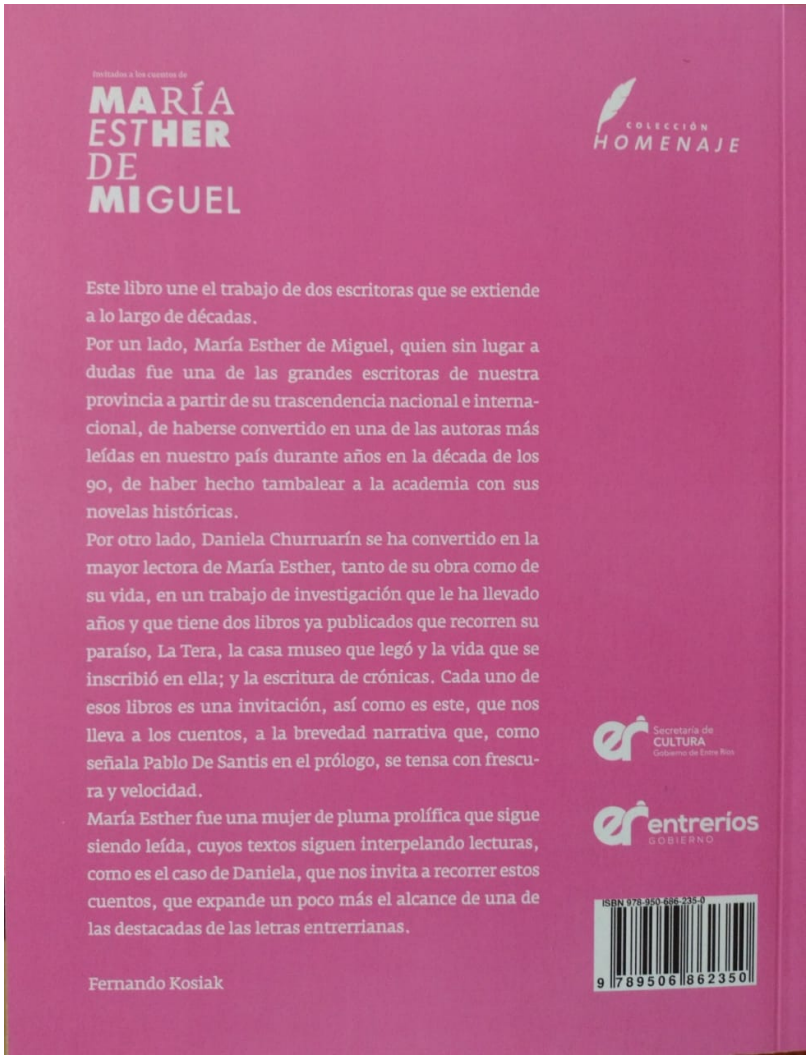
De Miguel es una observadora aguda tanto de los detalles como de la crudeza con la que

Acercándonos a la obra, encontramos una edición seccionada en tres partes, la primera de ellas, *Sitios,* es la puerta de ingreso a esta selección con cuentos como *El pueblo Ceybas* y *City* en donde aparecen estampas de los. *El castillo y el lobizón* en donde la tradición de los carnestolendas o fiesta de carnaval hace parte de *La sombra* en donde el espíritu y el fenómeno natural se mezclan. En *La sombra* en donde la expresión viene de la interpretación de un refugio que se cerca a la guardia está escondida.

El Profesor Héctor César Izaguirre, corrige en su conversación para este estudio, y afirma

Hombres como Martín Fierro, *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández, en donde el Sargento Cruz defiende el derecho de la captura de un asesino, conducto *La cacería* , donde el Juez de Paz de Jardín América, siente un hondo pesar por la persecución a *Salcedo,* quien es capaz de salvar el pellejo, resultado de haber matado a un hombre influyente del lugar, así también sin metáfora ocurrido *Cruz* Por otro lado, Jacinto Sánchez, personaje complejo de particularidades de otras obras, en las palabras, intertextualidad de los cuentos, *La creciente* , en donde aparece su padre y pasado familiar, posibilitando así, conocer su historia compl

(Continúa en la edición impresa)



Invitados a los cuentos de

MARÍA ESTHER DE MIGUEL

COLECCIÓN HOMENAJE

Este libro une el trabajo de dos escritoras que se extiende a lo largo de décadas.

Por un lado, María Esther de Miguel, quien sin lugar a dudas fue una de las grandes escritoras de nuestra provincia a partir de su trascendencia nacional e internacional, de haberse convertido en una de las autoras más leídas en nuestro país durante años en la década de los 90, de haber hecho tambalear a la academia con sus novelas históricas.

Por otro lado, Daniela Churruarín se ha convertido en la mayor lectora de María Esther, tanto de su obra como de su vida, en un trabajo de investigación que le ha llevado años y que tiene dos libros ya publicados que recorren su paraíso, La Tera, la casa museo que legó y la vida que se inscribió en ella; y la escritura de crónicas. Cada uno de esos libros es una invitación, así como es este, que nos lleva a los cuentos, a la brevedad narrativa que, como señala Pablo De Santis en el prólogo, se tensa con frescura y velocidad.

María Esther fue una mujer de pluma prolífica que sigue siendo leída, cuyos textos siguen interpelando lecturas, como es el caso de Daniela, que nos invita a recorrer estos cuentos, que expande un poco más el alcance de una de las destacadas de las letras entrerrianas.

Fernando Kosiak

Secretaría de CULTURA Gobierno de Entre Ríos

entrerios GOBIERNO

ISBN 978-950-686-235-0

9 789506 862350