

RESCATE POÉTICO AUDIOVISUAL DE LA CULTURA CHANÁ EN PARANÁ

Este viernes a las 20 hs en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano" (Gardel 62) de Paraná, tendrá lugar una lectura de poemas acompañada de una proyección audiovisual como presentación del proyecto Sombra Grande en el marco del Programa Plataforma Futuro, del Ministerio de Cultura de la Nación.

El Proyecto propone que el entrerriano Blas Jaime (último sobreviviente del pueblo Chaná) lea por primera vez la poesía Sombra Grande, inspirada en sus relatos, y creada por el escritor paranaense Julián Bejarano, al mismo tiempo que se proyectarán imágenes inspiradas en el texto, realizadas por Maximiliano Schonfeld.

La actividad contará con la presencia del último Chaná parlante Blas Jaime, el poeta Julian Bejarano y Maximiliano Schonfeld. La instalación propone dejar un testimonio de los Chaná a través de la voz de Jaime y darle una imagen sensorial a un pueblo que se creía extinguido. La chaná es una de las primeras lenguas del Río de la Plata y una de las cuatro lenguas charrúas. Si bien los chanás dominaron el territorio por 2000 años, hacia fines del siglo XIX empezaron a extinguirse (sic).

¿Pero cómo darle forma a un pueblo del cuál solo queda una voz a punto de desaparecer? La propuesta es crear una obra documental experimental narrada por el propio Jaime creando un mundo imaginario a través de la poesía y el cine. Es una búsqueda de nuestras raíces más profundas. Más que artística es quizás una búsqueda de la cartografía o los principios de la provincia de Entre Ríos a partir de un poema y de unas imágenes de un documento fílmico.

Plataforma Futuro es una convocatoria artística de características inéditas, en el que el foco de la búsqueda está puesto en la experimentación, el cruce de disciplinas y la incorporación de elementos tecnológicos.

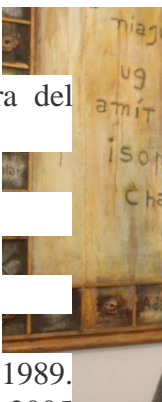
Sus objetivos son el de promover la creación artística, con especial énfasis en la interdisciplinariedad y el carácter experimental de las obras, en todas las áreas de las artes: música, literatura, artes visuales, artes escénicas, cine, video y fotografía, diseño y arquitectura y demás áreas que devengan de los cruces de ellas.

Abordar el campo experimental entendido como la capacidad de afrontar riesgos en la creación, aceptando la posibilidad del fracaso y la inherente cuota de duda e incertidumbre que implica todo proceso artístico.

Asimismo, valorar no solo la concreción específica de los proyectos sino también la envergadura del compromiso de los postulantes en relación a su trabajo.

Los artistas participantes

Julián Bejarano nació en Capital Federal en 1983, pero reside en Paraná, Entre Ríos desde el año 1989. Desde el año 2000 al 2004 cursó y aprobó 33 materias de la carrera Licenciatura en Marketing. En el 2005 cursó el primer cuatrimestre del Profesorado de Lengua y Literatura en la Universidad Autónoma de Entre Ríos.



En 2008 publicó su primer libro *A Eda*, por su dulzura en Ediciones de la intemperie. En 2009 *La prefabricada* en Colección Chapita. En el 2010 *Humito* en *Ese es otro que bien baila*, ese mismo año inventa junto a su amigo Ariel Delgado al poeta entrerriano Román Sangoy, quien cuenta con dos únicas obras: *Pillín*, *Ese es otro que bien baila* (2010) y *Las chicas de barrio son mejores cuando te lastiman*, *Gigante* (2012). En 2011 editó *Superclásico*, en *Ese es otro que bien baila*.

Para 2013 prepara *La caja de poesía*. Los materiales que contiene son cinco libros (*Farmacia*, *Los cimientos*, *El alguacil y la tacuara*, *Nunca quiero que se termine la fiesta* y *Las montañas doradas en el cero de Marzo*) que fue editada por *Gigante*.

En el año 2012 crea junto a Manuel Podestá el súper sello editorial *Gigante* en el que trabaja en la actualidad. Poemas suyos fueron publicados en revista *Ñ*, en *Metrópolis* de México y en *Def Ghi* de Santa Fe. En 2010 participó del festival de poesía de Rosario.

Maximiliano Schonfeld nació en Crespo, en 1982, estudió cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba y luego se graduó en la ENERC. Fue asistente en películas de Santiago Loza e Iván Fund, y realizó los cortometrajes *Esnorquel* (2005), *Entreluces* (2006, BAFICI 2007) e *Invernario* (2010, BAFICI 2011).

Dirigió tres largometrajes aclamados por la crítica, los cuales fueron filmados en *Entre Ríos*: *Germania* (2012), *La helada negra* (2015) y *La siesta del tigre* (2016). Con esta última película se consolidó en el país y el extranjero.

Extraído de <https://www.unoentrerios.com.ar/escenario/sombra-grande-un-rescate-poetico-audiovisual-la-cultura-chana-n1522624.html#fotogaleria-id-1840429>