

DAIANA HENDERSON FINALISTA EN CONCURSO DEL MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

Daiana Henderson, Paraná, 1988 resultó una de las finalistas en el concurso de cuentos sobre Jorge Luis Borges que organizó el Ministerio de Cultura de la Nación. "No tenías por qué saberlo" es el título del texto con el que Henderson estuvo entre las más destacadas autoras seleccionadas por un jurado de relevancia.

Henderson reside actualmente en Rosario, donde es editora de Ediciones Neutrinos. Publicó Colectivo maquinario (Ediciones Diatriba, 2011), Verao (Ediciones Neutrinos, Entre Ríos, 2012), El gran dorado (Iván Rosado, 2012) y A través del liso por Determinado Rumor. En 2013 su último libro Un foquito en el medio del campo sacó el primer premio compartido en el concurso Felipe Aldana y fue editado por la Editorial Municipal de Rosario.

Ahora, resultó finalista del concurso convocado por el Ministerio de Cultura de la Nación para recordar el trigésimo aniversario de la muerte de Jorge Luis Borges. Se presentaron 176 libros de cuentos, escritos por autores de todas las regiones del país. El requisito para participar era haber nacido después de la muerte de Borges -murió en junio de 1986- es decir, que tuvieran menos de treinta años.

Después de una espera de seis meses, este lunes 16 se conoció el resultado del concurso de cuentos organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación. El jurado -compuesto por los escritores Pedro Mairal, Felix Bruzzone, Pola Oloixarac y Selva Almada- eligió Nadie vive tan cerca de nadie de la periodista y editora Tamara Tenenbaum.

"Los diez libros finalistas se anunciaron en junio del año pasado, 2017, sólo que los libros se encontraban firmados bajo seudónimo para no influir en la decisión de los jurados, entonces solamente los propios finalistas conocíamos esa información -contó Henderson a **Entre Ríos Ahora**. En ese, entonces me puso contenta; yo no tenía expectativa. Escribí el libro en 15 días y nunca antes había escrito cuentos hasta ese momento. De hecho, hay gran parte del libro que no la considero estrictamente relatos sino más bien una prosa poética, algo más o menos fronterizo, un desprendimiento de la poesía, que es lo que más me interesa a mí. El jurado, a partir de esos diez finalistas, eligió el libro ganador en agosto del año pasado, cuando debería haberse anunciado, pero el Ministerio de Cultura de la Nación demoró cinco meses en anunciarlo, sin dar ningún tipo de explicación. Sinceramente creí que el premio jamás se anunciaría".

El libro que presentó al concurso la escritora entrerriana se compone de 33 cuentos en total, según las bases tenía la propuesta del Ministerio de Cultura, que impuso un mínimo de 200.000 caracteres.

Tamara Tenenbaum, la ganadora, recibirá un premio de 80.000 pesos. Además, el jurado decidió también darle una mención con recomendación de publicación al libro El tiempo muerto de Julia Kornberg, de 21 años. Decidió también darle una mención con recomendación de publicación al libro El tiempo muerto de Julia Kornberg, de 21 años.

"Lo terminé contrarreloj", cuenta Tamara Tenenbaum a Clarín este lunes, desde un avión a punto de despegar. "Había que entregar 200.000 caracteres, me faltaban mil cuentos pero tenía un tema, la soledad, y sabía que quería escribir un libro sobre eso", dijo Tenenbaum al diario Clarín.

Según los miembros del jurado, en el libro "hay una voz singular y una manera singular de terminar los relatos que resulta muy atractiva. Al contrario del cuento tradicional que cierra con bombos y platillos, los cuentos de este libro parecen desintegrarse; el final llega de repente, casi como un capricho, como si quien escribe simplemente se detuviera".

El jurado precisó: "Cada cuento tiene su secreto empedernido, su forma del desasosiego. Voces encerradas en un pequeño laberinto de deseo: su mundo es todo lo que ven, y los contemplamos perderse en él, como insectos lamiendo vidrio. Cada uno es una especie de Asterión en su dominio, o Asterión jugando al dominó. Los personajes y las situaciones narrativas, un poco

corridos, fuera de foco, están muy bien contruidos.”

Los finalistas del concurso fueron: No tenías por qué saberlo, de Daiana Henderson; Tratados de paz, de Pablo Lerner; Descarnados, de María Luz Vitolo; Piú Blú, de Lara Cecilia Schujman; Camión, de Luciana Grimanesa Lázaro; El deshabitado, de Julieta Habif; Como no tengo historias de amor de verano, de Santiago Battezzati y No me quejo, de Darío Sakkal.

De Daiana Henderson escribió en 2013 Walter Lezcano en Eterna Cadencia: “Hay gente extraña que se empeña en dar cuenta del estado de las cosas a través de un lenguaje único. Son personas que escriben, publican y hacen circular poesía. En ese circuito de hermosa camaradería y violentas controversias hay un nombre que viene sonando: se llama Daiana Henderson, es de Entre Ríos (aunque ahora vive en Rosario) y nació en 1988. Es muy joven, apenas 24 años, y ya lleva publicado tres libros en excelentes editoriales del Interior: Colectivo Maquinario (Ediciones Diatriba), Verao (Neutrinós) y El gran Dorado (Ivan Rosado). Y ahora hace su debut en una editorial de Buenos Aires. Determinado rumor, una exquisita editorial digital especializada en poesía, le acaba de publicar su cuarta obra: A través del liso. Vale la pena escucharla y descubrirla. Y, por supuesto, leerla”.

Tomado de: <http://entrieriosahora.com>

.