

Stella Maris Ponce, entre los nueve finalistas Residencia Fundación Esteros 2020

La poeta [Stella Maris Ponce](#) fue seleccionada y forma parte de los nueve finalistas de la Primera Residencia para Escritores Extranjeros de Uruguay, en la convocatoria 2020. El jurado de esta primera edición estuvo conformado por Juan Manuel Roca, Rafael Courtoisie, Tallulah Flores Prieto y Graciela Aráoz

A continuación, los poemas de Stella Maris Ponce con los que figura en el Dossier III:

Los nombres y la vida

*Hush, hush somebody's calling my name
Oh my Lord, Oh my Lord what shall I do, what shall I do?
(1)*

Stella Maris en medio del río
madre la vio
y yo nací ahí
antes, mucho antes
de haber nacido
en ese nombre
con esa estrella de mar
sobre el uruguay de los pájaros
por la pura invocación sobre las aguas

ella miraba desde el barco
cielo y agua, agua y cielo
hasta que apareció la imagen
con un manto de pliegues celestes
en medio del faro anochecido

quizá el temor y la soledad
le hicieron decir: es enorme la virgen

y hubo luz de aura en sus ojos
cuando pensó
si alguna vez...
si llega a ser niña...

y dice ella que entonces juntó las manos
y sacando aire de sus entrañas
exhaló el primer soplo
y me nombró.

(1) Silencio, alguien me está nombrando / Oh, mi Señor, oh mi Señor, ¿qué voy a hacer, qué voy a hacer?

De Spirituales, Ediciones Del Dock, Buenos Aires, 2015.

Las frutillas de Marosa

(A Marosa Di Giorgio, en Salto, Uruguay)

¿Será porque ella ya no está que el rojo exhibe su furia
en las frutillas contra los verdes de la chacra?
Sin embargo, la de los ojos de abeja reina
abiertos a todo asombro en su panal de celdillas oscuras
anda entre nosotros mientras juntamos los frutos.
Hileras bajas del frutillar en la tierra seca
como líneas de un texto se ofrecen a la sed de lectura.

Y es por esa sed que ella vuelve y nosotros con los ojos
en el libro y en ella comemos frutillas.
¿Será su vestido rojo aún entre los arbustos?
¿Acaso la camperita negra que cae entre los yuyos?
¿Serán sus collares de diosa barroca los que guían hasta el corral?
La de los pies desnudos sigue en cada rincón de la granja
acunando el pavor de las bromelias, bailando
la pudorosa danza del diablo.
En el banco, debajo del árbol tupido, el ánima entera sonrío
y enseguida corre, porque aún es niña y pasa el aura
a través de los zarcillos de la parra y viene ahora de las uvas
del hueco de un terror antiguo: «La hija del diablo se casa,
la hija del diablo se casa». Una vara de biznaga hace sonar su latido
sobre el pasto y la mano que la sostiene recuerda un castigo infantil.
Se deshace la carne roja de la frutilla y el dulzor del verano se hace pulpa
en la boca. El zumbido de la tarde nos contiene como abejas
pegadas a las hojas, con el roce áspero de las frutas en la piel erizada,
en la pura miel de la luz a ras del cielo, bajo las nubes encendidas de rojo
como frutillas desbocadas.

De «*La Voz*» (Poemas del caleidoscopio), Ediciones en Danza, Buenos Aires, 2019.

Acerca de la Fundación:

La *Fundación Cultural Esteros* es una institución sin fines de lucro que tiene por fin promover la creación y la literatura.

Con la brújula apuntando al sur y la convicción de que no existen fronteras para el arte, está formulada como un Paisaje Cultural Itinerante y Colaborativo, un sitio que da vida a la creación. Una suerte de Comunidad en Movimiento, con fines ilimitados.

La constitución de la entidad responde a una necesidad: la de comprometerse con la producción literaria como vehículo de desarrollo cultural en el territorio del Río de la Plata y tiene como finalidad primordial facilitar la escritura, la investigación y la concreción de proyectos de escritores de todo el mundo en contacto con la naturaleza y la cultura uruguayas.

Una de las acciones principales de la fundación es otorgar dos becas anuales con la modalidad de residencia (de un mes de duración cada una), en la sede de la institución. La Fundación Esteros se halla en [La Barra](#), Uruguay, departamento de Maldonado, en una zona de bosques, sobre el Atlántico.

La localidad de La Barra es un sitio aledaño al balneario de Punta del Este, distante solo 120 kilómetros de Montevideo, la capital del país. Se encuentra en una posición estratégica respecto de diversos sitios de riqueza turística y natural de la costa uruguaya, tales como San Carlos —zona agrícola y de desarrollo vitivinícola— y las encantadoras playas de José Ignacio, La Pedrera y Cabo Polonio, entre otras.

Uruguay está situado en América del Sur, y limita con Argentina y Brasil. Es el segundo país más pequeño de Sudamérica y tiene una población de casi cuatro millones de habitantes.

El país ha sido semillero de grandes escritores que trascendieron fronteras y lograron los mayores honores literarios: Juan Carlos Onetti e Ida Vitale (ambos Premio Cervantes), Mario Benedetti, Horacio Quiroga, Eduardo Galeano, Juana de Ibarbourou, Felisberto Hernández, Mario Levrero, Delmira Agustini, Alfredo Zitarrosa, Idea Vilariño, Marosa Di Giorgio, Rafael Courtoisie y Cristina Peri Rossi, por citar solo algunos.

Carolina Zamudio, escritora y periodista argentina residente en Uruguay, es fundadora y directora de la institución. Junto a ella, un comité selecto de escritores y gestores de cinco países avala y guía la fundación en diversas funciones: Juan Manuel Roca, Tallulah Flores Prieto, Rafael Courtoisie, Graciela Aráoz, Jorge Paolantonio, Verónica Aranda, Carlos Aguasaco, Claribel Torre Merell y Luis Fernando Macías.

Tomado de: <https://esteros.org>